mon tricot

Tapeçaria

41

RECEITAS DE TAPETES PARA TODA A CASA

RECEITASTRICOFACILBLOGSPOT.COM

Editora Abril

Ano 19
Nº 1
Janeiro 1993
R$ 35.000,00

★ Esmirna ★ Arraiolo
★ Gobelin ★ Colagem
★ Pontos cruz e rosinha

0444-Edição 396

manequim

COMEMORE!

★ em grande estilo ou na praia, sempre de branco
★ no dia-a-dia, peças práticas, como você gosta!
★ tudo com moldes!

À ESPERA DE PAPAI NOEL

Valéria e Vitória já estão prontas. Prepare-se também!

Editora Abril
Ano 33
Nº 12
Dezembro 1992

FELIZ NATAL!

presentes para toda a família: faça bonito, economizando bastante

O BAZAR ESTÁ REPLETO DE ANJOS. COPIE!

Nas Bancas

Editora Abril

Foto: Levi Mendes Júnior

Tradição, 4 Esmirna, 12

Fotos: Luís Gomes

Panôs & Painéis, 20 Gobelin, 60

Rosinha, 70 Tapetes pequenos, 76

Nossas amigas tapeceiras têm motivos para comemorar esta edição especial de Mon Tricot, recheada de tapetes e panôs de fazer inveja a uma galeria de arte. Figurativas, abstratas e tradicionais, as telas disputam a primazia da sua escolha e o privilégio de ocupar um dos ambientes de sua casa. Ponto por ponto (todos explicados passo a passo no caderno de receitas), encante-se com o arraiolo português, descubra as sutilezas entre o esmirna e o mágico, surpreenda-se com o novo rosinha e entre na paisagem tranqüila de um autêntico gobelin. Afinal, a artista é você!

TRADIÇÃO
A herança talvez seja árabe. Mas a glória é portuguesa, com certeza, nos tapetes em arraiolo que exaltam a tradição.

ESMIRNA
A principal característica dos tapetes em ponto esmirna é a maciez; espesso e gostoso, é comparável apenas aos melhores carpetes.

PANÔS & PAINÉIS
Ponto mágico, arraiolo, rococó, ponto cruz e colagem são as técnicas sugeridas para você criar os mais originais panôs e painéis.

GOBELIN
Uma arte reverenciada até hoje, pela delicadeza do ponto e preciosismo de detalhes, capazes de traduzir uma paisagem em toda sua riqueza.

ROSINHA
O ponto rosinha serve de inspiração para você bordar tapetes de todo o formato, criando florais luminosos e geometrias vibrantes.

TAPETES PEQUENOS
Descanso de telefone, jogo americano, toalhinha de mesa: tapeçarias miniaturizadas que você faz num passe de mágica.

Edição: Malu Vianna.
Coordenação: Margareth Nunes Rodrigues.

Capa: foto de Luís Gomes.
Jogo americano em arraiolo, criação de Maria Conceição Spínola com o fio Paratapet, da Pingouin, (receita na pág.53).

Arraiolo, com certeza!

A herança talvez seja árabe. Mas a glória é portuguesa, com certeza: na pequena cidade de Arraiolo, em Portugal, todos fazem tapeçaria. Os homens não fogem à regra e, agulhas, fios e telas a mão, disputam em talento com as mulheres, usando janelas e portas como locais privilegiados de exposição. Aqui, uma série de modelos que exalta a tradição do arraiolo português, especialmente para você copiar.

Fotos: LEVI MENDES JR.
Edição: Malu Vianna
Criação: Maria Conceição Spínola
Coordenação: Rita Paiva
Produção: Bete Monta e Cristina Fava
Nossos agradecimentos à Tudor House, onde foram realizadas estas fotos.

118 - A cruz-de-malta — um dos motivos mais clássicos dos tapetes artesanais — domina a estamparia desta peça trabalhada em ponto arraiolo com o fio Pingouin Paratapet, em tons constrastantes de verde, com detalhes cor de amora e vinho. Com variações, a cruz-de-malta distribui-se por toda a extensão deste grande tapete (mede 1,90 x 2,50 m), rematado por um estreito barrado franjado. Com o gráfico e a receita no caderno de explicações, você não terá dificuldade alguma na execução.

Estrelas e flores para um requinte maior

119 - Na linguagem da tapeçaria, o motivo central exprime o tema dominante. Aqui, ele recebe flores, é circundado por arabescos e ainda mais flores, contidas por uma pequena moldura na cor alfazema. Um largo barrado, com fundo bordô, retorna ao tema.

120 - Num jogo de positivo e negativo entre o barrado e o retângulo central, os tons cru e verde-avenca criam harmonias neste tapete pequeno (mede 0,73 x 1,36 m), que não abre mão da estrela central colorida pela suavidade do verde-água, mate, rosa e champagne. Fio: Paratapet.

No tamanho exato das suas necessidades: escolha!

121 - É típico dos tapetes tradicionais haver repetição de motivos. Nesta foto, você pode admirar a beleza do desenho completo, dominando um dos lados desta comprida passadeira (0,66 x 2,84 m). O lado oposto repetirá o motivo. O fio, específico para tapeçaria, é o Paratapet.

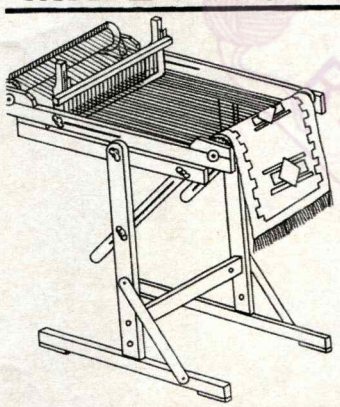
122 - Mais um tapete pequeno (0,57 x 1,12 m) para sala ou quarto, explorando tons de verde, cru e rosa num desenho de medalhões duplos contornados por barrado floral. As franjas, estreitas, finalizam a peça com o requinte necessário. Fio: Paratapet.

Fundo claro, tapete mais luminoso

123 - Grandes áreas em tom cru iluminam a peça e destacam flores e folhagens estilizadas neste tapete de sala, de bom tamanho (0,76 x 1,42 m). No barrado lateral, uma seqüência de elos saltam do fundo verde-forte. O fio? Mais uma vez o Pingouin Paratapet, de pura lã.

TAPETES
augusta

MATERIAIS PARA TAPETES



Arraiolo
Smirna
Kelin
Casa Caiada
acabamento
de tapetes

• curso de tecelagem manual

R. Laplace 147, Brooklin, 011 542-5471

Villa Real

A ARTE EM TAPEÇARIA

- Especializada em panôs, tapetes, gobelen
- Ampliação e desenhos exclusivos
- Todos os tamanhos de telas
- Passadeiras
- Tapetes para telefone
- Aulas grátis
- Vários pontos: arraiolo, kelin, smyrna, agulha mágica, brasileirinho, ponto cheio
- Sortimento de 80 cores do fio Paratapet - Pinguin
- Acabamentos em tapeçaria: roletê, franjas, engomagem, plastificação, molduras

Rua Augusta, 1353 - São Paulo - SP
Fone: 289-1152

Diga com orgulho:
"Foi feito por mim!"

Venha aprender a bordar quadros, panôs e tapetes em diversos tipos de pontos como: casa caiada, arraiolo, kilim, brasileirinho, smirna, meio ponto, paralelo, etc.
Damos acabamento em qualquer tipo de tapeçaria. Orçamentos sem compromisso. Temos cursos gratuitos de croche, tricô, bordado e aviamentos para costura em geral.

Vejam alguns de nossos tapetes fotografados nesta revista

CELY
Comércio de Armarinhos Cely Ltda.

Rua Robertson, 531 - Cambuci
São Paulo - Fone: (011) 278-7785

ESMIRNA

É ALTO. É MACIO!

A maciez espessa e gostosa de sentir, comparável apenas aos melhores carpetes, é característica principal dos tapetes em ponto esmirna, feitos sobre tela desenhada por você ou comprada já com risco pronto.

101 - Nós lhe damos o risco para você mesma reproduzir o belo desenho, inspirado em flor de oito pétalas, deste grande e esplendoroso tapete redondo, bordado em tons quentes de ocre e marrom. Ele tem 1,80 m de diâmetro, metragem ideal para uma sala de estar, biblioteca ou sala de jantar (a decoração exige, nesse caso, mesa igualmente redonda). Como todo tapete, este também precisa ser protegido por avesso plastificado ou forrado com tecido preso a mão, com pontinhos invisíveis. O fio é o Paratapet, da Pingouin.

Fotos: LUÍS GOMES
Edição: Malu Vianna
Execução: Comércio de Armarinhos Cely (tapetes redondos e florais)
Coordenação: Rita Paiva
Produção: Bete Monta e Cristina Fava

Nossos agradecimentos à Via Aurélio, onde foram realizadas estas fotos.

ESMIRNA

É PRA DEITAR E ROLAR!

102 - Já vem riscada a tela deste tapetinho de 0,72 m por 1,29 m. Seu trabalho é só bordar e se encantar com as rosas viçosas que aos poucos emolduram a peça. As bordas em verde intenso, cor de eucalipto, fazem contraste com o miolo luminoso, em cor cru, dando o máximo realce às rosas. Elas merecem!

103 - Rosas novamente. Nunca são demais, não é? Desta vez, centralizadas no medalhão e nas laterais, elas fazem a beleza deste tapetinho (mede 1 m por 0,70 m) em ponto esmirna, ideal para quarto ou um cantinho da sala. E se o problema é riscar, alegre-se! Na receita nós lhe dizemos onde comprar a tela já desenhada.

ESMIRNA

É PRA VOCÊ FAZER JÁ!

TRICOFACIL.BLOG

104 - Um tapete para quarto de criança não precisa necessariamente ter motivos infantis. Mas deve garantir a alegria e a luminosidade do ambiente, como este modelo onde flores e andorinhas fazem a festa em fundo marfim. O ponto esmirna com sua decantada maciez é tudo o que a criança quer pra deitar e rolar.

105 - Belas folhas de plátano inserem-se nas geometrias octogonais traçadas por este tapete de sala, que dará um cunho ainda mais íntimo àquele cantinho todo seu. Ele mede 0,90 m por 1,27 m e é também feito em esmirna, o ponto responsável por sua doce e espessa maciez. O arremate final é em crochê.

Fotos: Beta/Ica Press

ESMIRNA

VALORIZANDO TODOS OS AMBIENTES

Áreas nobres das residências modernas, os banheiros são tratados "comme il faut", através de uma decoração requintada, que abre espaço para a tapeçaria em ponto esmirna.

106 e 107 - À esquerda, geometrias em pinceladas fortes, tons de ocre e marrom. Aqui à direita, rosas vivas, só pra não trair nossa vocação romântica. Mudam os estilos, exprimindo artes diferentes — abstrata de um lado, figurativa de outro.
Mas as peças são praticamente iguais, com pequenas alterações de medidas nos tapetinhos e na cobertura da tampa do vaso sanitário. O ponto é comum aos dois jogos: o fofíssimo esmirna. O fio também: Paratapet, Pingouin. Importante: as telas podem ser compradas já com os riscos feitos, o que facilita muito seu trabalho. Na receita estão todas as explicações necessárias.

Fotos: LUÍS GOMES
Edição: Malu Vianna
Execução: Armarinhos Cely
Coordenação: Rita Paiva
Produção: Bete Monta e Cristina Fava

Nossos agradecimentos à Incepa, onde foram realizadas estas fotos.

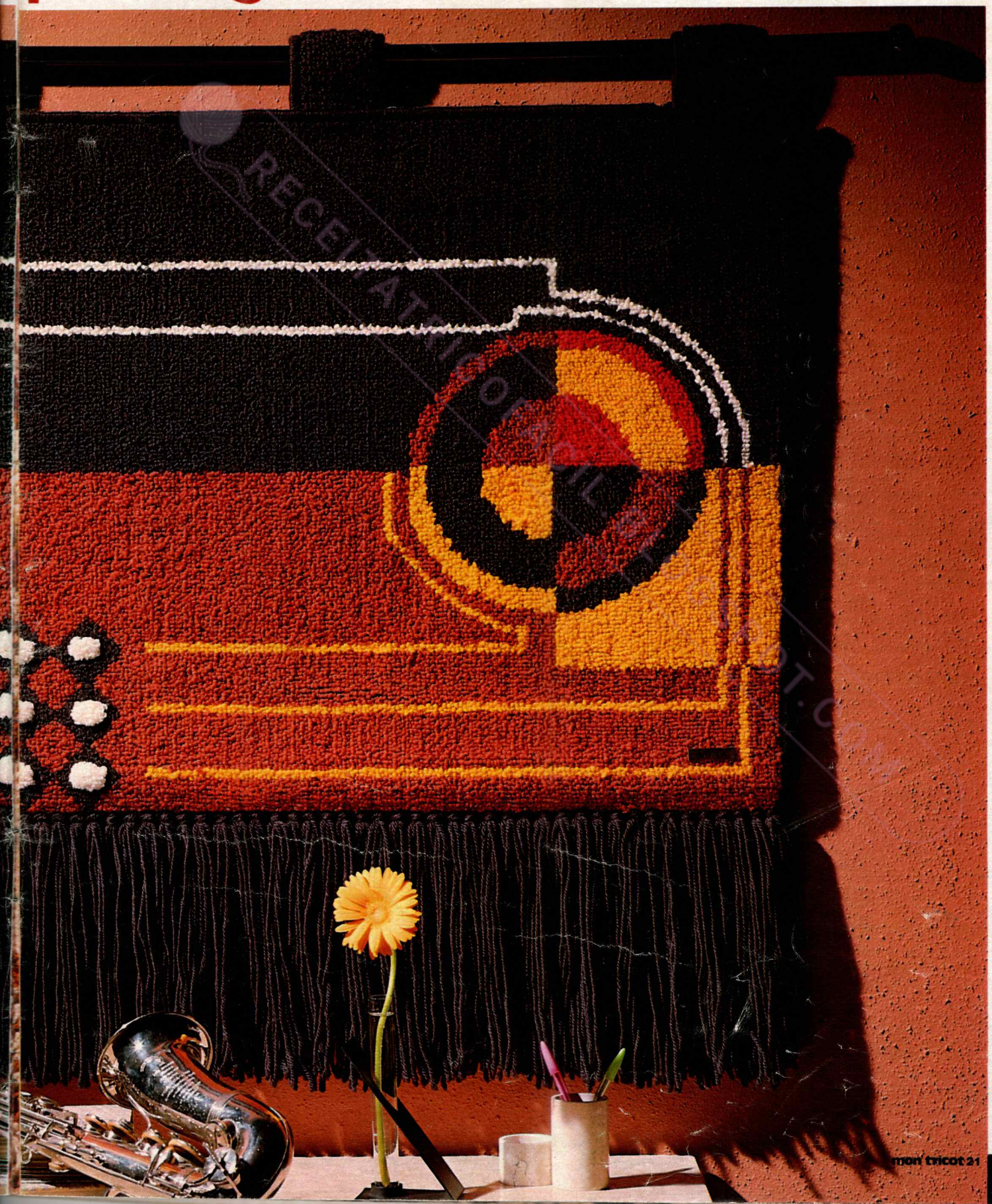
Quadros de uma ex

Abstrato, figurativo, primitivo: a exemplo das artes plásticas, a tapeçaria também interpreta estilos diferentes, concebidos de acordo com determinadas "escolas" ou correntes de pensamento. É o que você vai ver nesta seleção de panôs e painéis que se enquadram em ambientes de todo tipo. A você cabe escolher! Neles reunimos técnicas diversas, abrangendo desde o facílimo ponto mágico — de aspecto esmirna, realizado com uma agulha especial — até os tradicionais arraiolo, rococó e ponto cruz, além de uma original colagem de inspiração tropical, reservada às salas menos convencionais

Fotos: LUÍS GOMES
Edição: Malu Vianna
Criação: Art'Lã - Ivana e Maria Lúcia
(quadro com colagem tropical, panôs geométricos, com amores-perfeitos e íris lilases).
Mesa: Forja
Arranjos: Jannini Flowers
Nossos agradecimentos à Alex Cerello, onde foram realizadas estas fotos.

137 - Você acreditaria se alguém lhe dissesse que este panô de linhas abstratas e aspecto semelhante a um espesso carpete (lembra trabalho em esmirna) é superfácil de realizar? Pois não duvide: toda executada com agulha mágica — pelo avesso da tela, num movimento contínuo, só parando para troca de cor —, esta peça pode ficar pronta a tempo de decorar a sala para as festas de fim de ano. O fio? O encorpado Paratapet.

posição



Quadros de alegres colagens

138 - Mais uma vez a agulha mágica... faz mágicas! Isso mesmo: com essa ferramentinha especial e o fio Paratapet, você vai reproduzir com perfeição a textura encorpada deste belo painel onde florescem íris em tons de lilás e azul. Nas bordas, a firmeza do ponto lançado.

139 - Impossível não cair de amores... por este painel de amores-perfeitos! Nele, o ponto cruz impera, mas o arraiolo e o rococó também participam, definindo os contornos das pétalas e folhas e realçando os miolinhos das flores. Fios indicados: Família, Confort e Chéri, da Pingouin.

Quadros de mil pontos

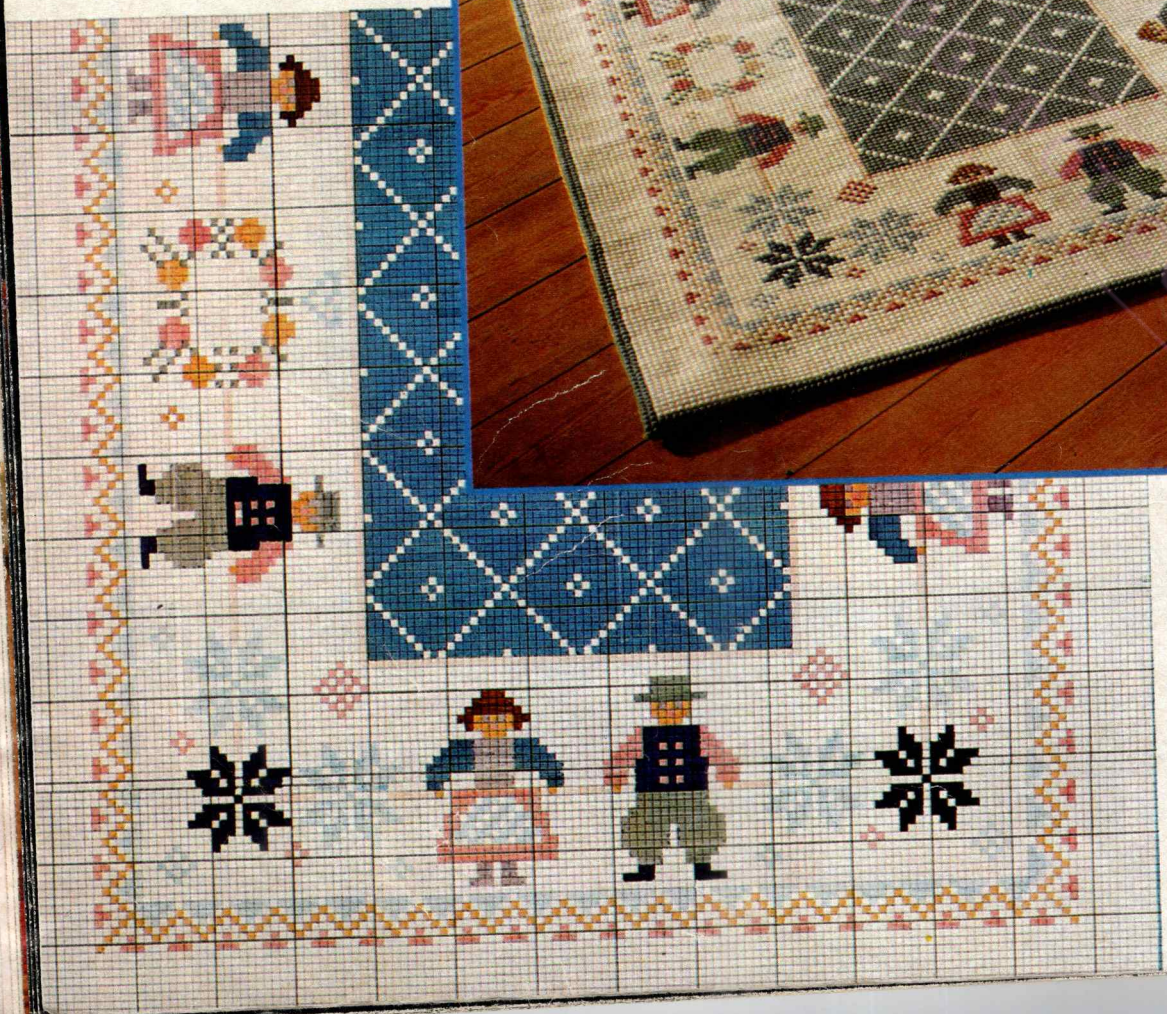
140 - Toda a exuberância da floresta tropical está aqui, contida neste grande painel (mede 1,40 x 1,12 m) realizado com a técnica de colagem. Faça assim: transfira primeiramente os riscos para a juta, preenchendo-os a seguir com os fios bem juntinhos — note como eles correm paralelo ao contorno dos motivos. O ponto esmirna desempenha posição de destaque, definindo a plumagem do tucano.

141 - A exemplo dos desenhos a mão livre, os fios correm soltos, compondo espirais, alcinhas, ziguezagues e inventando flores exóticas, num exercício de pura criatividade. É a técnica da colagem estimulando a imaginação em mais um quadro decorativo, ideal para ambientes jovens e descontraídos. Dois são os fios indicados para a criação deste trabalho: Paratapet e Família.

Você faz brincando!

Entre todas as técnicas empregadas na arte da tapeçaria, certamente o ponto cruz é a mais fácil e a que melhor traduz os motivos ingênuos, de inspiração naïf, como os casaizinhos, as estrelas e as guirlandas que pontuam de singeleza este tapetinho em tons de azul e cru. Perfeito para decorar o quarto das crianças, a sala de televisão ou de almoço...

Fotos: Beta/Ica Press



117 - Primeiro a carreira de ida, depois a de volta... Assim os pontos vão formando mil e uma cruzinha sobre a tela de tapeçaria, e definindo o centro azulejado e o passe-partout figurativo como indica o colorido esquema ao lado. É uma brincadeira de criança fazer este tapetinho com o fio Pingouin Família em tons de azul e cru.

Receitas

LINHA DIRETA

A Pingouin mantém à sua disposição vários departamentos para esclarecer dúvidas ou ajudá-la em qualquer dificuldáde. Anote seus telefones: Departamento de Receitas: (011) 546-3179; Departamento de Cursos Grátis: (011) 546-3073; Departamento de Atendimento ao Consumidor: (011) 546-3071. Se preferir, pode escrever para Caixa Postal 21500, CEP 04698-970, São Paulo, SP.

A AMOSTRA

A amostra é importante, pois garante que o modelo escolhido sairá no tamanho indicado. Ela também permite comparar, corrigir e seguir, sem problemas, nossas explicações. Assim, você poderá fazer qualquer modelo no tamanho desejado. Se sua amostra ficar menor que a nossa, significa que você tricota apertado. Neste caso, faça outra amostra usando ag. mais grossas. Se sua amostra ficar maior que a nossa, isso indica que você tricota frouxo. Então, faça outra amostra, porém usando ag. mais finas. Essas indicações também valem para os trabalhos em crochê.

INSTRUÇÕES DOS FIOS

= Lavagem a mão, temperatura máxima 40ºC.

= Proibido utilizar cloro para alvejamento.

= Proibido passar a ferro.

= Limpeza com todos os solventes comuns.

= Proibido secar em secador ou equipamento de secagem.

= Não secar ao sol.

ABREVIAÇÕES

ag.	=	agulha
carr.	=	carreira
cm	=	centímetro
corr.	=	correntinha
dim.	=	diminuição
laç.	=	laçada
m.	=	meia
nov.	=	novelo
p.	=	ponto
rem.	=	rematar ou rematado
t.	=	tricô
tric.	=	tricotar ou tricotados
v.	=	vez
de* a*	=	repetir de * a * quantas vezes forem necessárias
de°° a°°	=	repetir de °° a °° quantas vezes forem necessárias

O QUE SIGNIFICAM OS NOVELINHOS

Para saber o grau de dificuldade de cada modelo, é só verificar o número de novelinhos.

= É muito fácil.

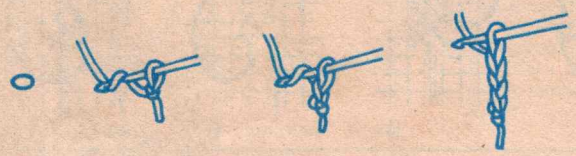
= É fácil.

= Requer prática.

= Requer muita prática.

PONTOS DE BASE - CROCHÊ

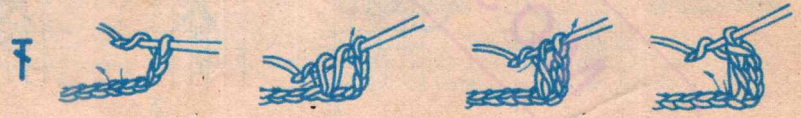
Correntinha



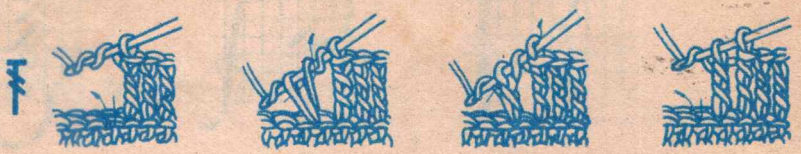
Ponto baixíssimo

Ponto baixo

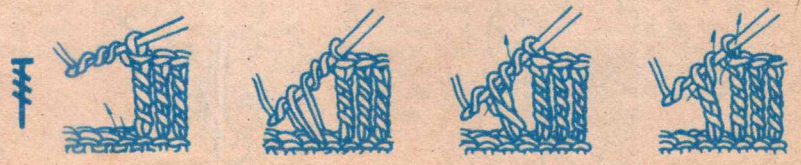
Ponto alto



Ponto alto duplo

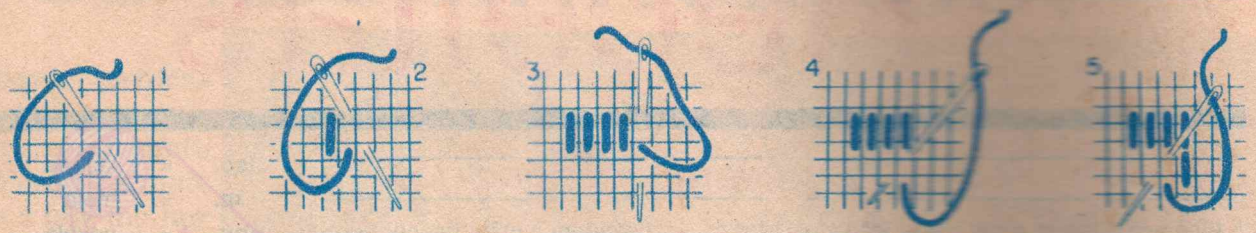


Ponto alto triplo

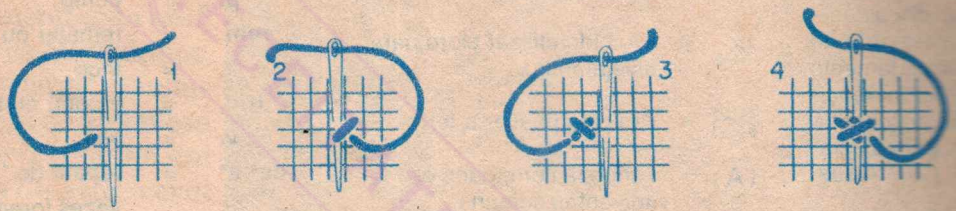


PONTOS DE BASE - TAPEÇARIA

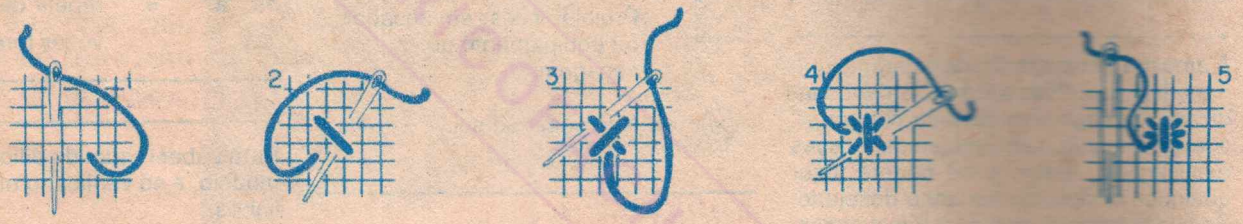
Ponto lançado



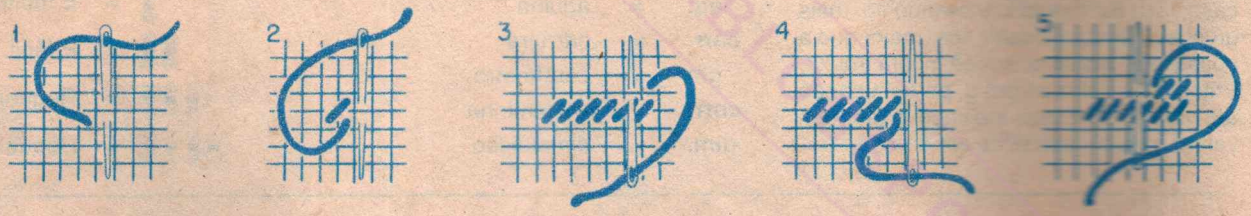
Ponto arraiolo



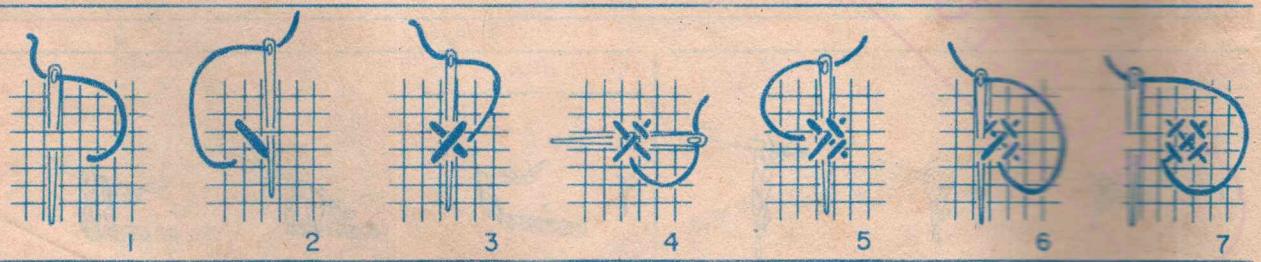
Ponto cruz duplo



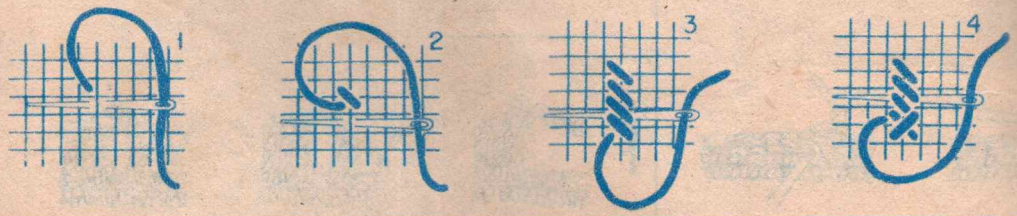
Meio ponto



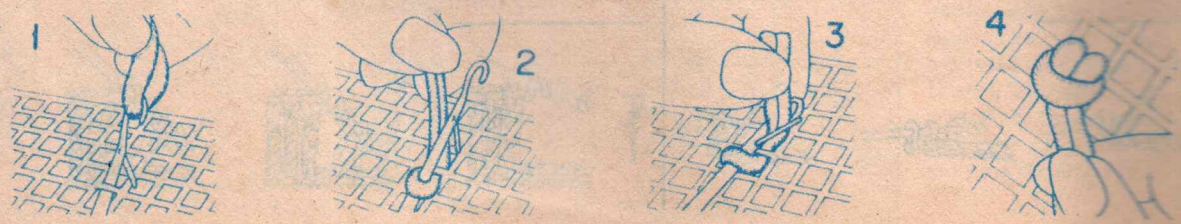
Ponto rosinha



Ponto cruz

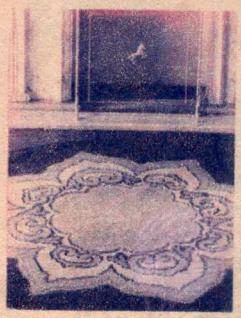


Ponto esmirna



101 *Tapete redondo em ponto esmirna*

(gráfico na folha especial)



Tamanho - 180 cm de diâmetro

Material

Pingouin Paratapet: 20 meadas marrom; 8 meadas cru; 6 meadas ocre; 4 meadas saibro; 2 meadas de cada uma das seguintes cores: baunilha, avelã, eucalipto, berilo; ag. de esmirna; tecido para forro; 190 cm x 190 cm de tela para tapeçaria.

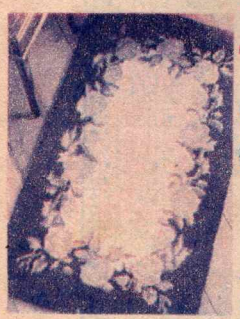
Ponto empregado

Ponto esmirna: seguir o gráico.

Realização

Bordar o tapete em ponto esmirna seguindo o gráfico, repetindo 4 vezes o motivo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela. Terminado o trabalho, dobrar as partes excedentes da tela para o avesso e fixá-la com p. invisíveis. Cortar o tecido para o forro na mesma dimensão do tapete e costurar com p. invisíveis.

102 *Tapete com motivo de rosas, em esmirna*



Tamanho - 72 cm x 129 cm.

Material

Pingouin Paratapet: 8 meadas eucalipto; 6 meadas cru; 2 meadas de cada uma das seguintes cores: relva, samambaia, marfim, alumínio, romã, tomate; ag. para esmirna; tela Lee ref. 1108 (à venda em Armarinhos Cely: veja endereço na pág. 59) tecido para forrar.

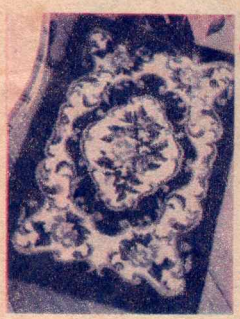
Ponto empregado

Ponto esmirna: (ver p. de base à pág. 27).

Realização

Seguindo as indicações da tela, faça o bordado em ponto esmirna. Prenda o forro junto às bordas do tapete, com pontos a mão.

103 *Tapete esmirna com rosas e arabescos*



Tamanho - 70 cm x 100 cm.

Material

Pingouin Paratapet: 8 meadas naval; 6 meadas alumínio; 5 meadas cru; 4 meadas grafite; 3 meadas relva; 3 meadas azul-médio; 2 meadas tomate; 2 meadas romã; ag. para esmirna; tela Vera ref. 770013 (à venda em Armarinhos Cely: veja endereço na pág. 59); tecido para forrar.

Ponto empregado

Ponto esmirna: (ver p. de base à pág. 27).

Realização

Seguindo as indicações da tela, faça o bordado em ponto esmirna. Prenda o forro junto às bordas do tapete com pontos a mão.

104 *Tapete esmirna com fundo marfim*

Tamanho - 70 cm x 120 cm.

Material

Pingouin Paratapet: 22 meadas marfim; 4 meadas pink; 5 meadas tomate; 8 meadas naval; 7 meadas nevoeiro; ag. para esmirna; 80 cm x 130 cm de tela para tapeçaria.

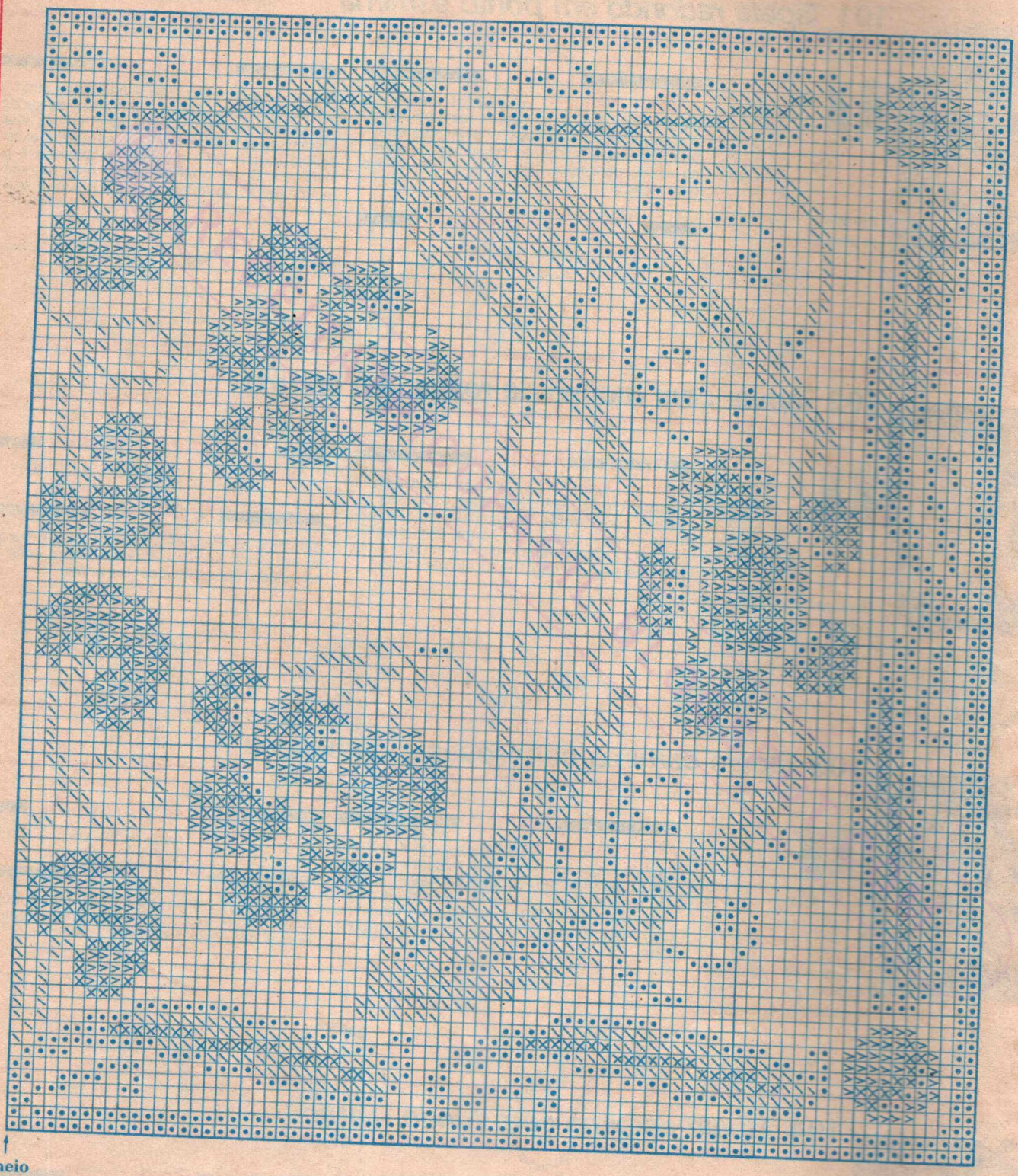
Ponto empregado

Ponto esmirna: seguir o grafico.

Realização

Trabalhar seguindo o gráfico, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela. **A 60 cm** do começo, estando na metade do trabalho, continuar invertendo as indicações do gráfico. Terminado o trabalho, dobrar as partes excedentes da tela para o avesso e fixá-las com p. invisíveis.

Meio



meio

□ = marfim

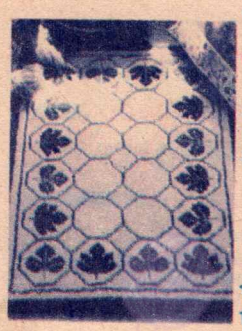
V = pink

/ = nevoeiro

● = naval

X = tomate

105 *Tapete em esmirna com folhas de plátano*



Tamanho - 90 cm x 127 cm.

Material

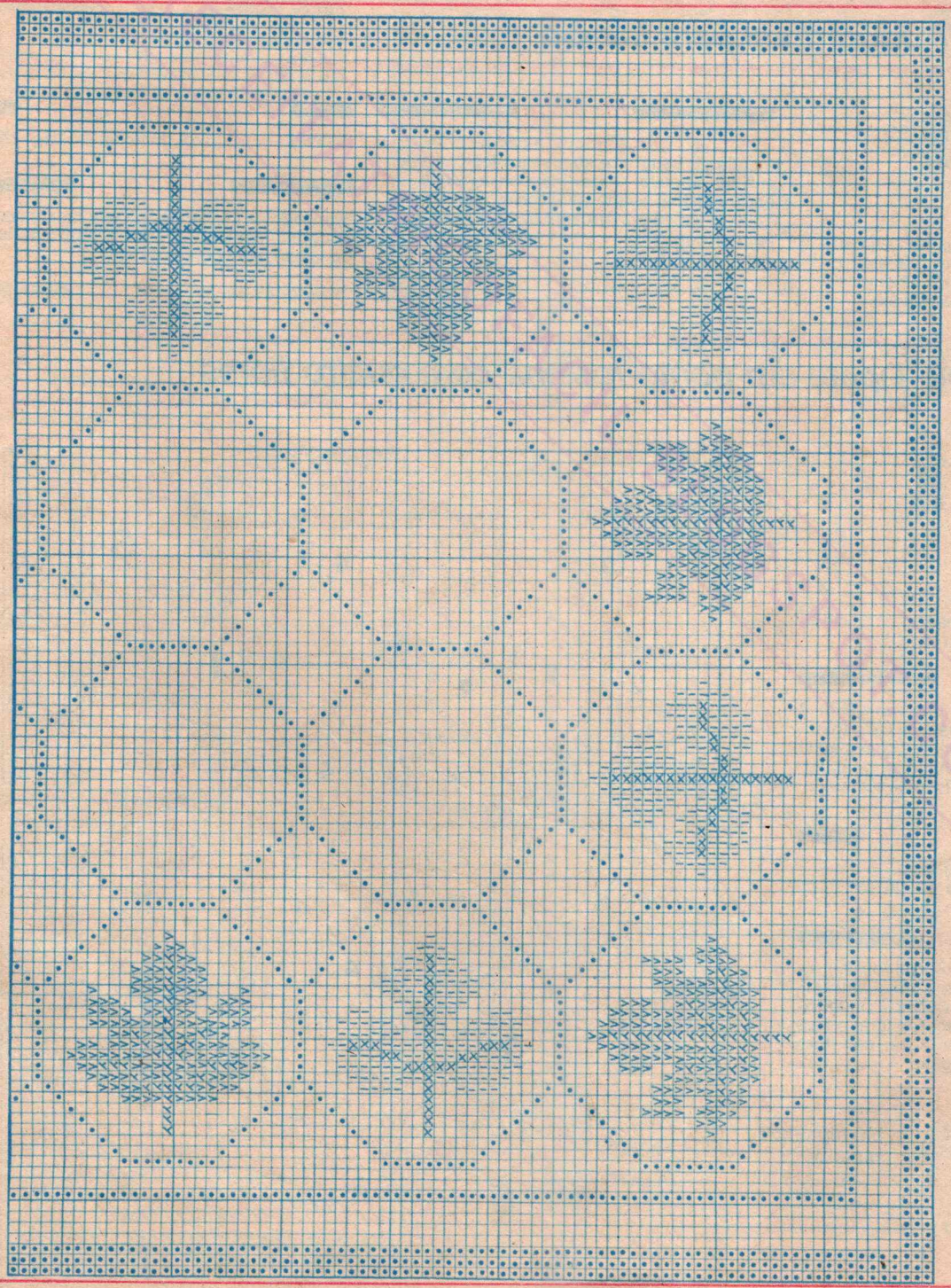
Pingouin Paratapet: 15 meadas branco; 6 meadas marrom; 2 meadas eucalipto; 2 meadas avenca; 1 meada avelã; 1 meada pêssego; ag. para esmirna; ag. para crochê Pingouin n.º 4; 100 cm x 137 cm de talagarça.

Pontos empregados

Ponto baixo (p.b.): (ver p. de base à pág. 27).
Ponto esmirna: seguir o gráfico.

Realização

Trabalhar em p. esmirna seguindo o gráfico, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela. **A 63 1/2 cm** do começo, estando na metade do trabalho, continuar invertendo as indicações do gráfico. Terminado o trabalho, dobrar as partes excedentes da tela para o avesso e fixá-las com p. invisíveis. Fazer, ao redor de todo o tapete, uma carr. em p.b. com a ag. n.º 4 e fio marrom, pegando 2 fios da tela.



□ = branco

V = eucalipto

| = avenca

< = avelã

X = pêssego

● = marrom

106 Jogo geométrico para lavabo

Tamanho - 36 cm x 38 cm = tampa do vaso
47 cm x 56 cm = tapete

Material

Pingouin Paratapet: 10 meadas ocre; 3 meadas ferrugem; 3 meadas tâmara; 3 meadas coral; 2 meadas duna; 2 meadas cru; ag. para esmirna; tela Lee ref. 1601 (à venda em Armarinhos Cely: veja endereço na pág. 59).

Ponto empregado

Ponto esmirna: (ver p. de base à pág. 27).

Realização

Seguindo as indicações da tela, faça o bordado em ponto esmirna. Mande plastificar o avesso (em loja especializada).

107 Jogo floral para lavabo

Tamanho - 55 cm x 66 cm = tapete
37 cm x 42 cm = tampa do vaso

Material

Pingouin Paratapet: 10 meadas branco; 1 meada de cada uma das seguintes cores: eucalipto, cipreste, floral, framboesa, vinho; ag. para esmirna; tecido para forrar; tela Lee ref. 1600 (à venda em Armarinhos Cely: veja endereço na pág. 59).

Ponto empregado

Ponto esmirna: (ver p. de base à pág. 27).

Realização

Seguindo as indicações da tela faça o bordado em ponto esmirna. Prenda o forro nas bordas do tapete, com pontos a mão.

108 Tapete em ponto rosinha com quatro flores

Tamanho - 110 cm x 136 cm.

Material

Pingouin Paratapet: 9 meadas nevoeiro; 4 meadas lavanda e 4 cru; 3 meadas cobalto, romã e grafite; 2 meadas rei, boreal, champagne e amora; 1 meada mate, tâmara e rosal; ag. para tapeçaria; 146 cm x 120 cm de tela de tapeçaria; tecido para o forro.

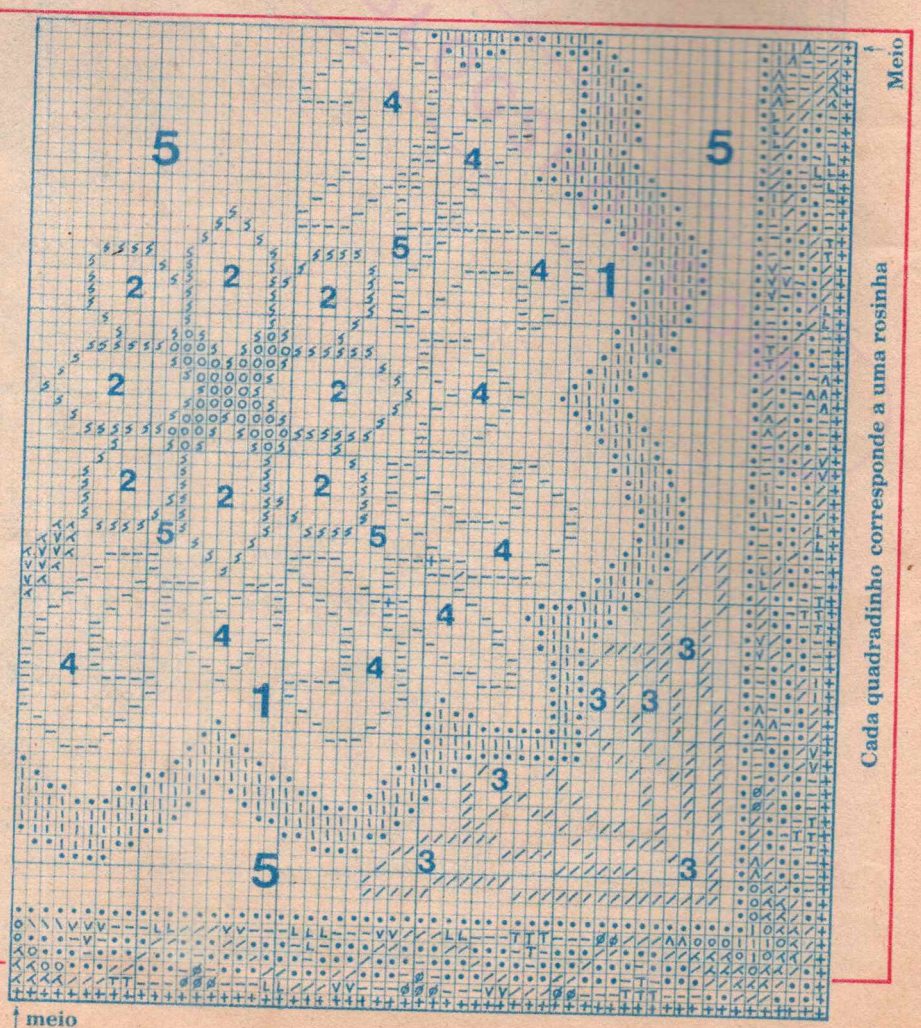
Ponto empregado

Ponto de rosinha: seguir o gráfico.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. de rosinha = 11 p. x 11 carr.

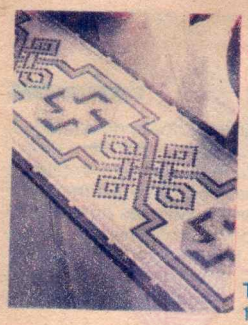
Realização

Bordar a tela de tapeçaria em p. de rosinha seguindo o gráfico, deixando as bordas da tela livres. Terminado o bordado, dobrar a parte excedente da tela para o avesso. Costurar o tecido do forro com p. invisíveis. Fazer nas duas laterais franjas com o fio nevoeiro.

5 + = nevoeiro
1 / = lavanda
O = mate
1 3 = cru
● = cobalto
< = rei
– = boreal
2 V = champagne
Λ = tâmara
L = rosal
Ø = romã
4 T = granito
5 = amora



109 Passadeira em dregradê de bordô



Tamanho - 49 cm x 186 cm.

Material

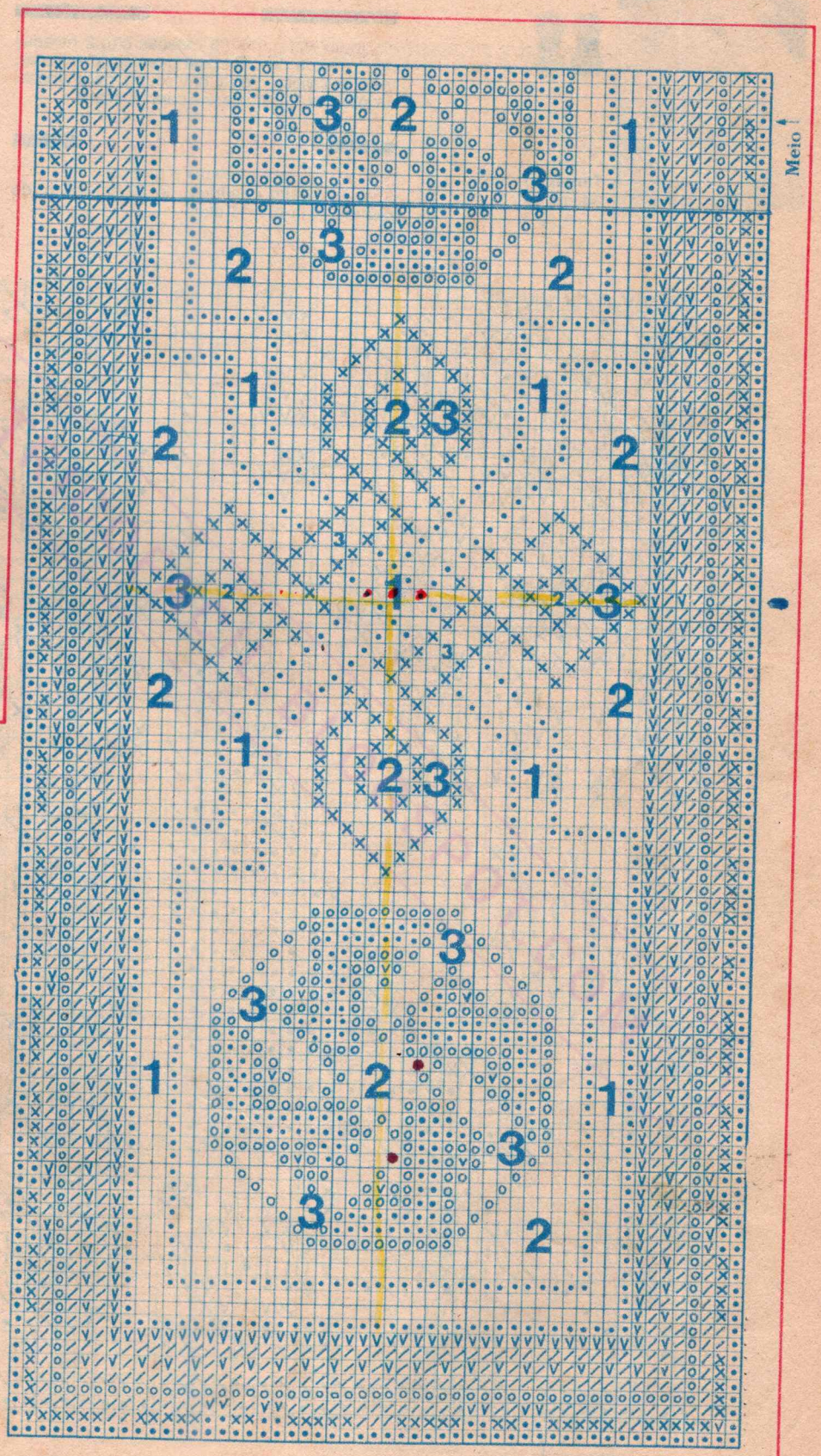
Pingouin Paratapet: 4 meadas ninive; 3 meadas vinho; 1 meada naval; 2 meadas rose e 2 meadas rosal; ag. para tapeçaria; 59 cm x 196 cm de tela para tapeçaria; tecido para forro.

Pontos empregados

Ponto de rosinha. Ponto lançado: (ver p. de base à pág. 27).
Ponto fantasia: seguir o gráfico.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. de rosinha = 11 p x 11 carr.

Realização

Bordar a tela em p. de rosinha seguindo o gráfico, invertendo o mesmo a partir do meio. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da tela para o avesso e costurar com o forro. Fazer nas duas bordas maiores o p. lançado e nas duas bordas menores franjas com o fio vinho.



● = vinho

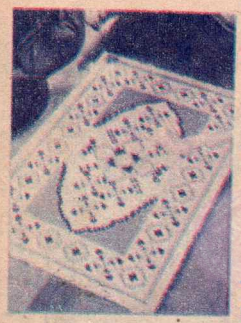
X = naval

2 - V = ninive

3 - / = rose

1 - O = rosal

Cada quadradinho corresponde a uma rosinha



110 *Tapete em ponto rosinha, com fundo cru*

Tamanho - 59 cm x 94 cm.

Material

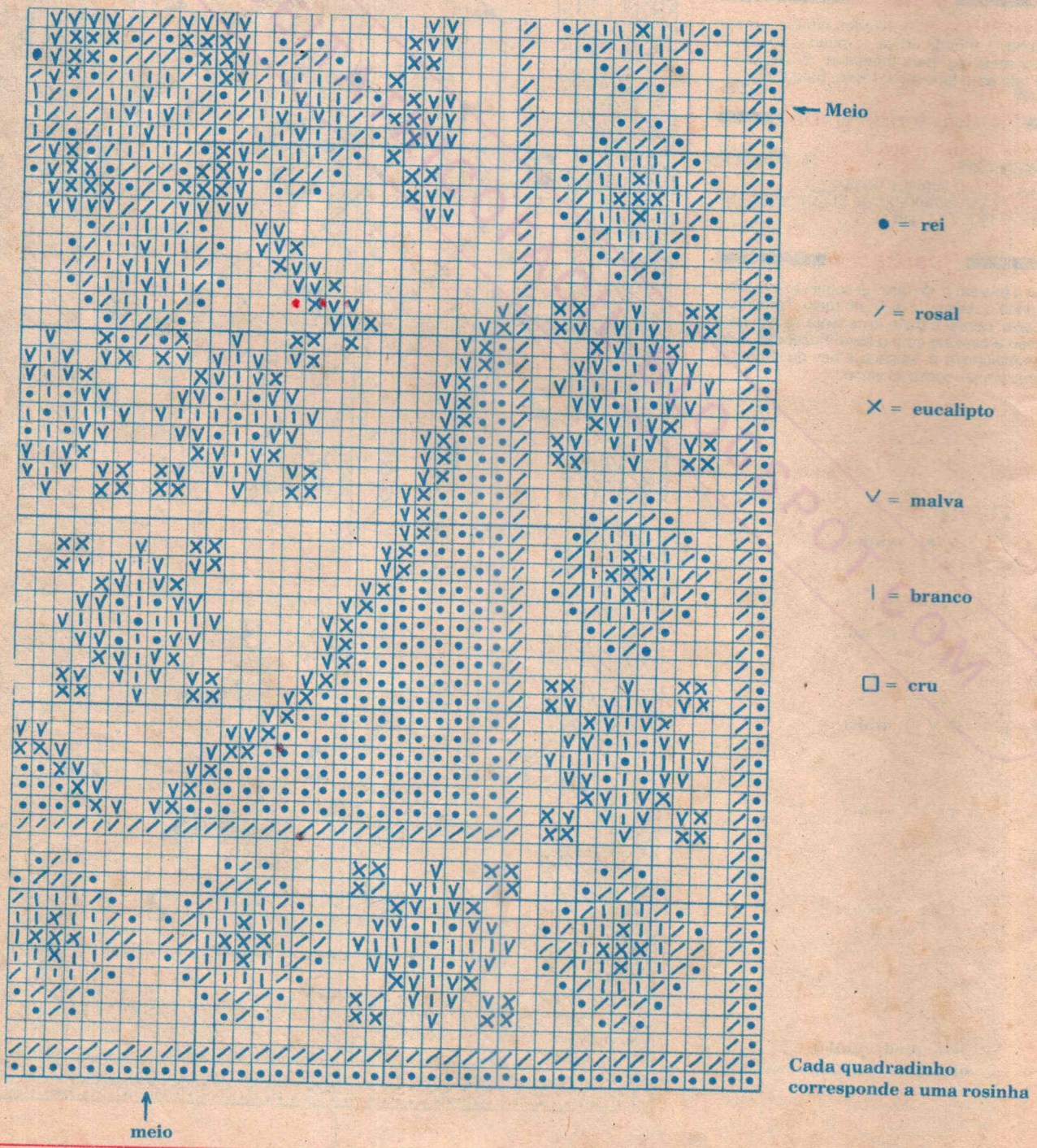
Pingouin Paratapet: 5 meadas cru; 2 meadas rei; 1 meada de cada uma das seguintes cores: rosal, eucalipto, malva, branco; ag. para tapeçaria; 69 cm x 105 cm de tela para tapeçaria.

Ponto empregado

Ponto de rosinha: seguir o gráfico.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. de rosinha = 11 p. x 11 carr.

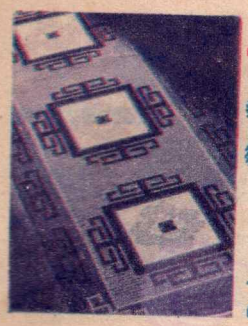
Realização

Trabalhar seguindo o gráfico, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela. **A 47 cm** do começo, estando na metade do trabalho, continuar invertendo as indicações do gráfico. Terminado o gráfico, dobrar as partes excedentes da tela para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer, em toda a volta do tapete, franjas com 3 cm de comprimento com o fio cru.



Cada quadradinho corresponde a uma rosinha

111 *Passadeira em tons de preto e grafite*



Tamanho - 160 cm x 62 cm.

Material

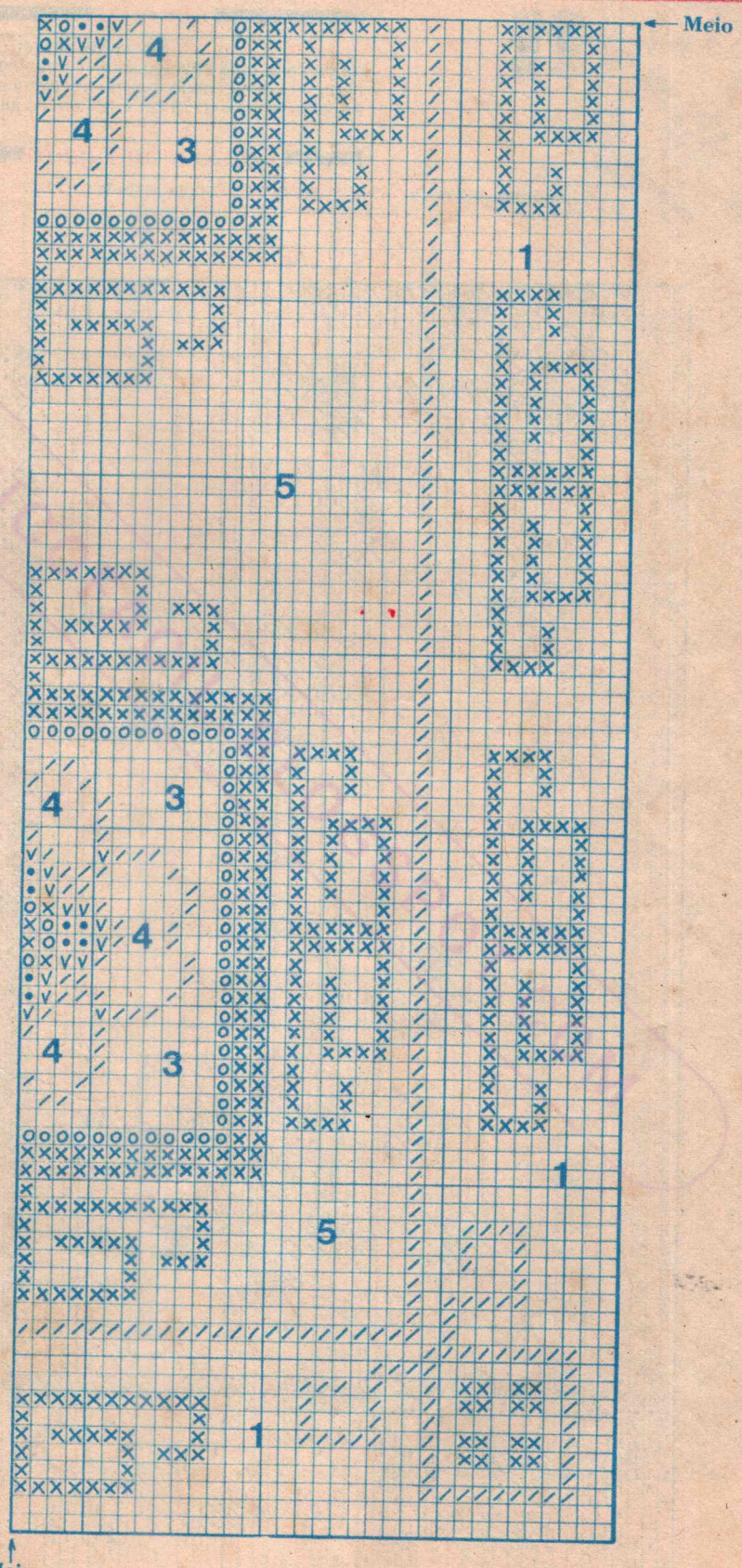
Pingouin Paratapet: 5 meadas brim; 5 meadas grafite; 4 meadas preto; 1 meada de cada uma das seguintes cores: champagne, rei, cru, granito; **Pingouin Opal:** 1 bola cru; ag. para tapeçaria; 170 cm x 72 cm de tela de tapeçaria; tecido para forrar.

Ponto empregado

Ponto de rosinha: seguir o gráfico.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. de rosinha = 11 p. x 11 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico, invertendo o mesmo a partir do meio. Terminada a passadeira, dobrar para o avesso a parte excedente da tela e costurar o forro. Fazer nas 2 bordas estreitas franjas com o fio Opal.



● = champagne

/ = rei

× = preto

3-V = cru

1-○ = grafite

4 = granito

5 = brim

Cada quadradinho corresponde a uma rosinha

112 *Tapete arraiolo com fundo nínive*

Tamanho - 63 cm x 118 cm.

Material

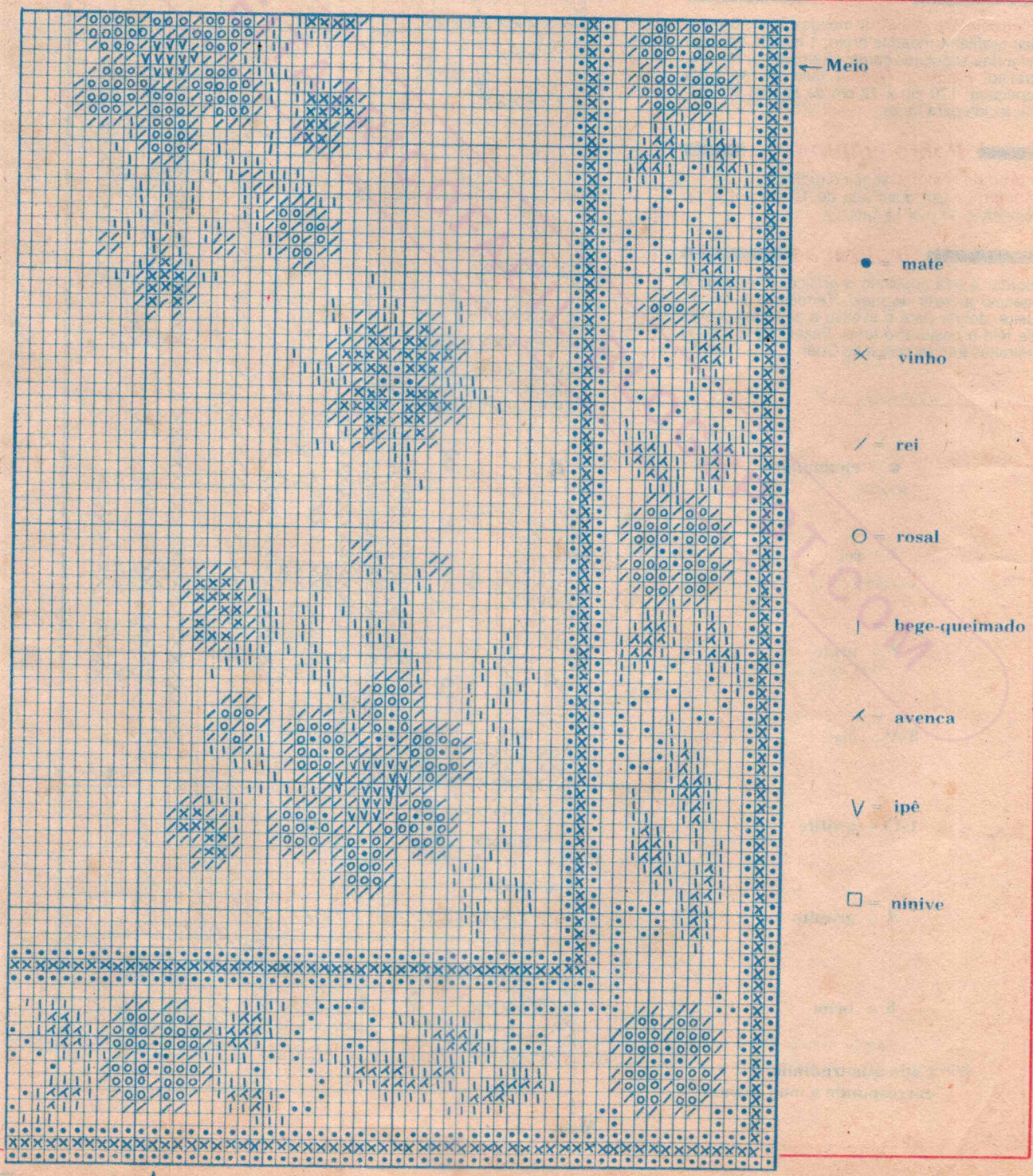
Pingouin Paratapet: 5 meadas nínive; 1 meada de cada uma das seguintes cores: mate, vinho, rei, rosal, bege-queimado, avenca, ipê; ag. para tapeçaria; 73 cm x 127 cm de juta.

Ponto empregado

Ponto arraiolo: seguir o gráfico.

Realização

Trabalhar seguindo o gráfico, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de juta. **A 59 cm** do começo, estando na metade do trabalho, continuar invertendo as indicações do gráfico. Terminado o trabalho, dobrar as partes excedentes da juta para o avesso e fixá-las com p. invisíveis. Fazer, ao redor de todo o tapete, franjas com 3 cm de comprimento com o fio nínive.



113 *Tapete arraiolo com bordas vinho*

Tamanho - 52 cm x 90 cm.

Material

Pingouin Paratapet: 3 meadas nínive; 2 meadas vinho; 1 meada de cada uma das seguintes cores: mate, rosal, avenca, amora; ag. para tapeçaria; 62 cm x 100 cm de juta.

Ponto empregado

Ponto arraiolo: seguir o gráfico.

Realização

Trabalhar seguindo o gráfico, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de juta. **A 45 cm** do começo, estando na metade do trabalho, continuar invertendo as indicações do gráfico. Dobrar as partes excedentes da juta para o avesso e fixá-las com p. invisíveis. Fazer, em toda a volta do tapete, franjas com o fio nínive com 3 cm de comprimento.

/ = mate

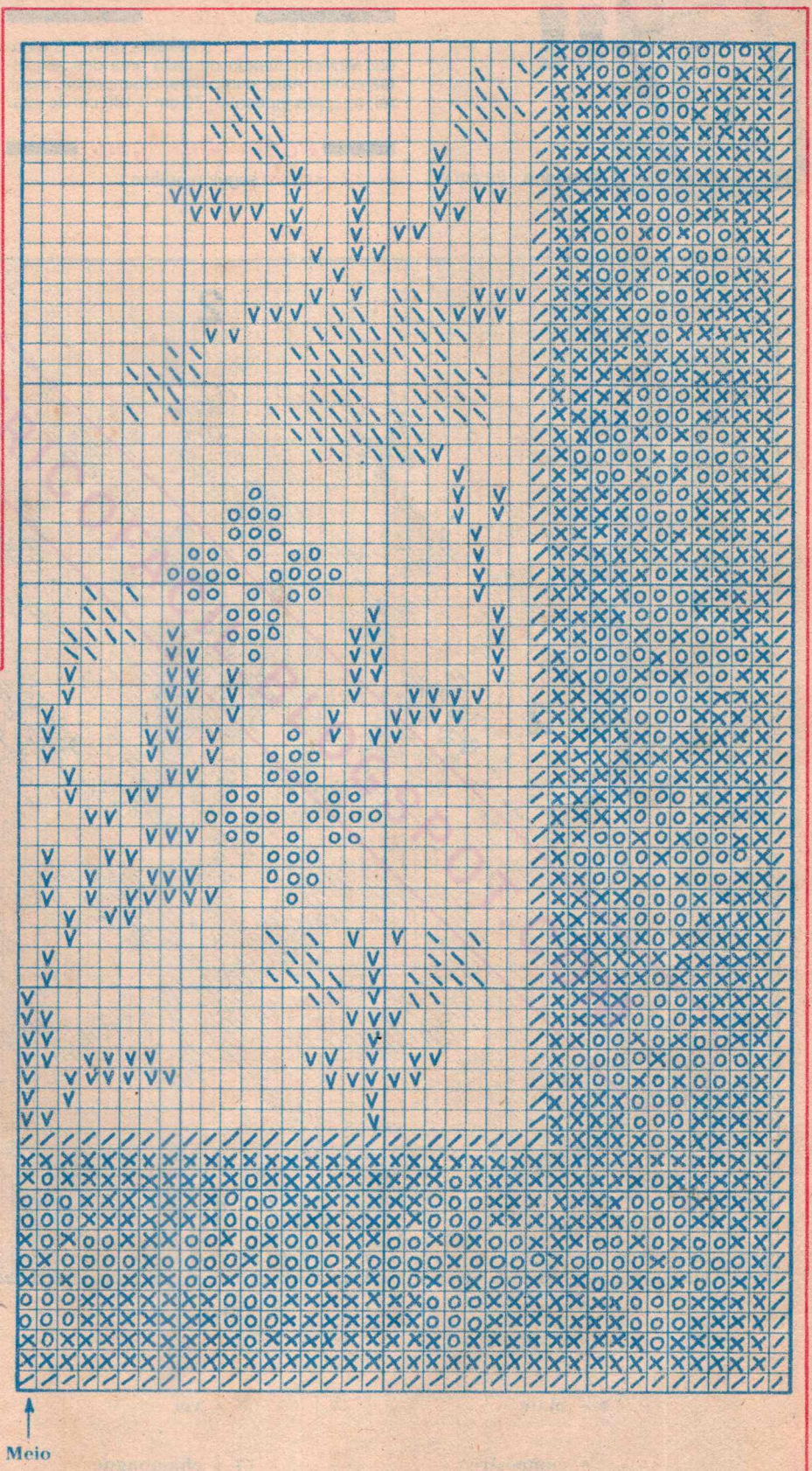
× = vinho

○ = rosal

V = avenca

\ = amora

□ = nínive



114 *Tapete arraiolo com ramalhete de flores*

Tamanho - 69 cm x 126 cm.

Material

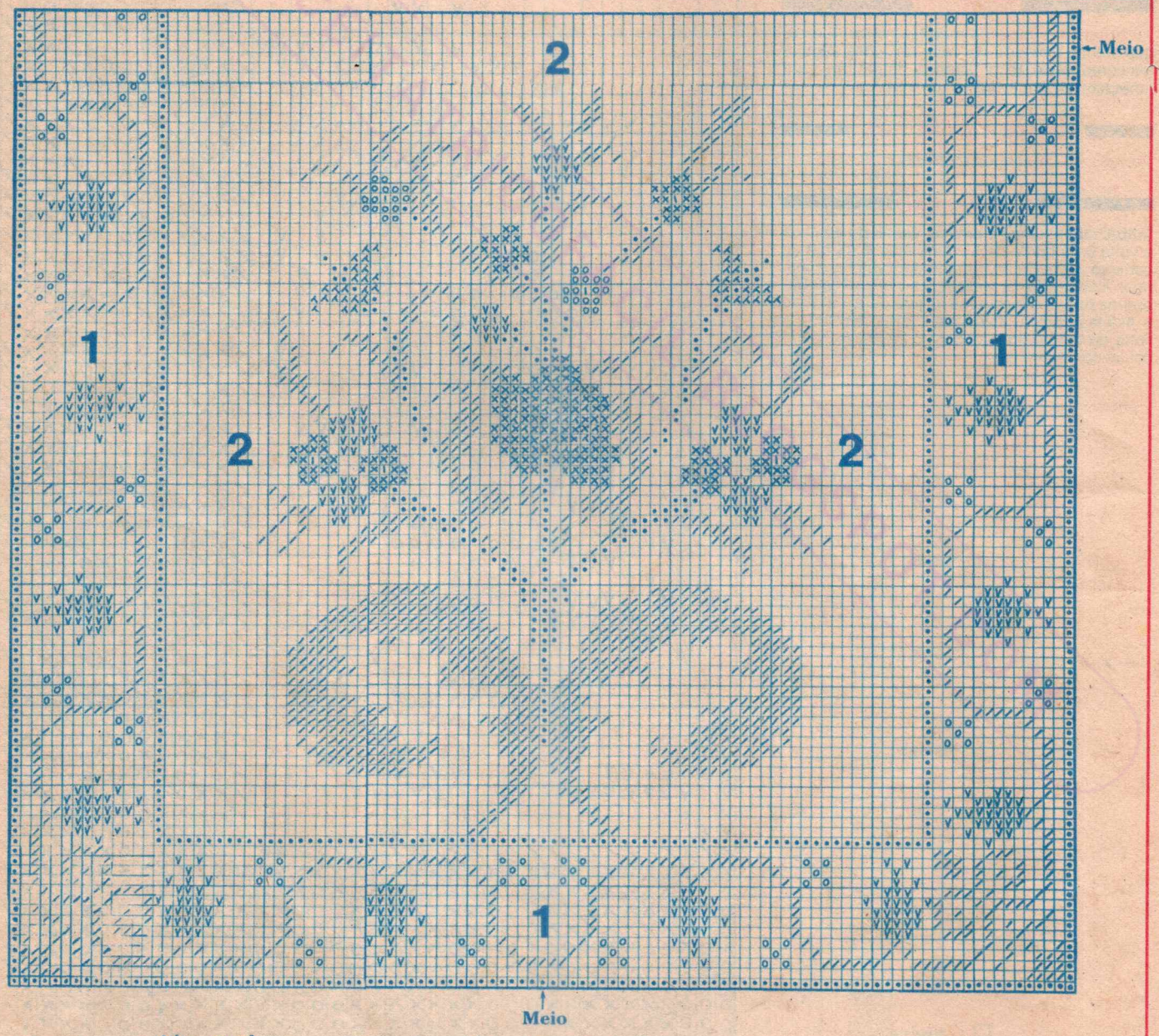
Pingouin Paratapet: 5 meadas nínive; 3 meadas vinho; 1 meada de cada uma das seguintes cores: mate, campestre, champagne, rosal, rei; ag. para tapeçaria; 79 cm x 136 cm de juta.

Ponto empregado

Ponto arraiolo: seguir o gráfico.

Realização

Trabalhar seguindo o gráfico, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de juta. **A 63 cm** do começo, estando na metade do trabalho, continuar invertendo as indicações do gráfico. Terminado o trabalho, dobrar as partes excedentes da juta para o avesso e fixá-las com p. invisíveis. Fazer, ao redor de todo o tapete, franjas com 3 cm de comprimento com o fio nínive.



V = rosal

● = mate

× = rei

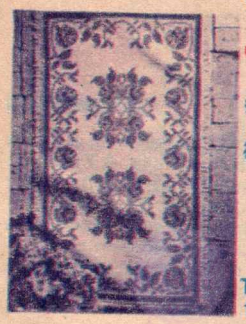
1 ≺ = vinho

/ = campestre

○ = champagne

2 = nínive

115 *Tapete arraiolo com rosas e arabescos*



Tamanho - 66 cm x 122 cm.

Material

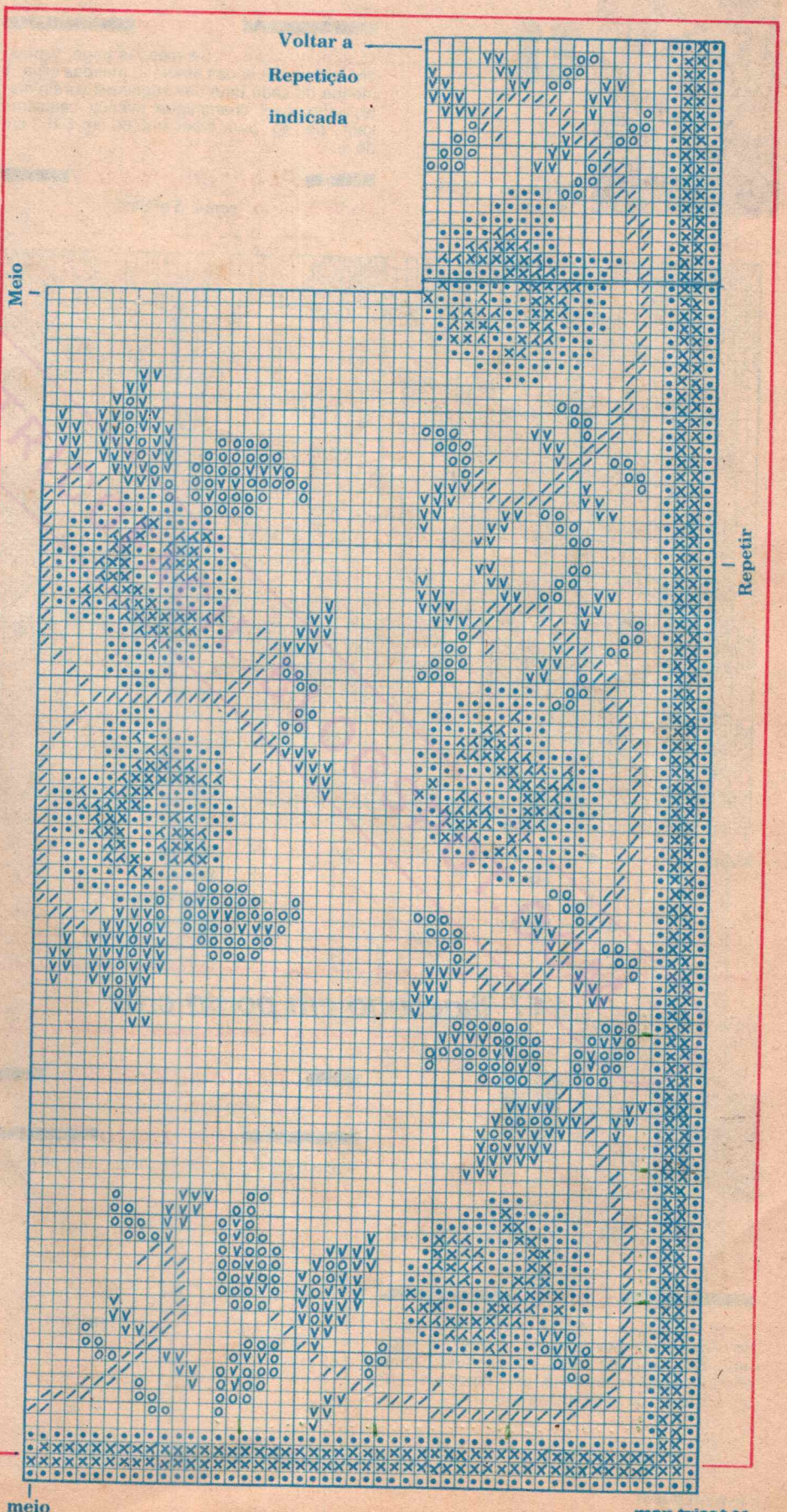
Pingouin Paratapet: 5 meadas nínive; 2 meadas rei; 2 meadas vinho; 1 meada de cada uma das seguintes cores: mate, bege-queimado, cactus, rosal; 76 cm x 132 cm de juta; ag. para tapeçaria.

Ponto empregado

Ponto arraiolo: seguir o gráfico.

Realização

Trabalhar seguindo o gráfico, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de juta. **A 61 cm** do começo, estando na metade do trabalho, inverter o gráfico na parte central e continuar seguindo o gráfico nas laterais. Terminado o gráfico, inverter também nas laterais, seguindo indicação no gráfico. Dobrar as partes excedentes da juta para o avesso e fixá-las com p. invisíveis. Fazer, em toda a volta do tapete, franjas com o fio nínive com 3 cm de comprimento.



○ = rei

× = vinho

□ = nínive

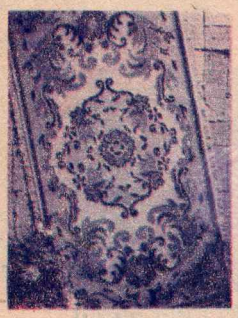
/ = mate

O = bege-queimado

V = cáctus

< = rosal

116 *Tapete arraiolo com rosácea central*



Tamanho - 70 cm x 142 cm.

Material

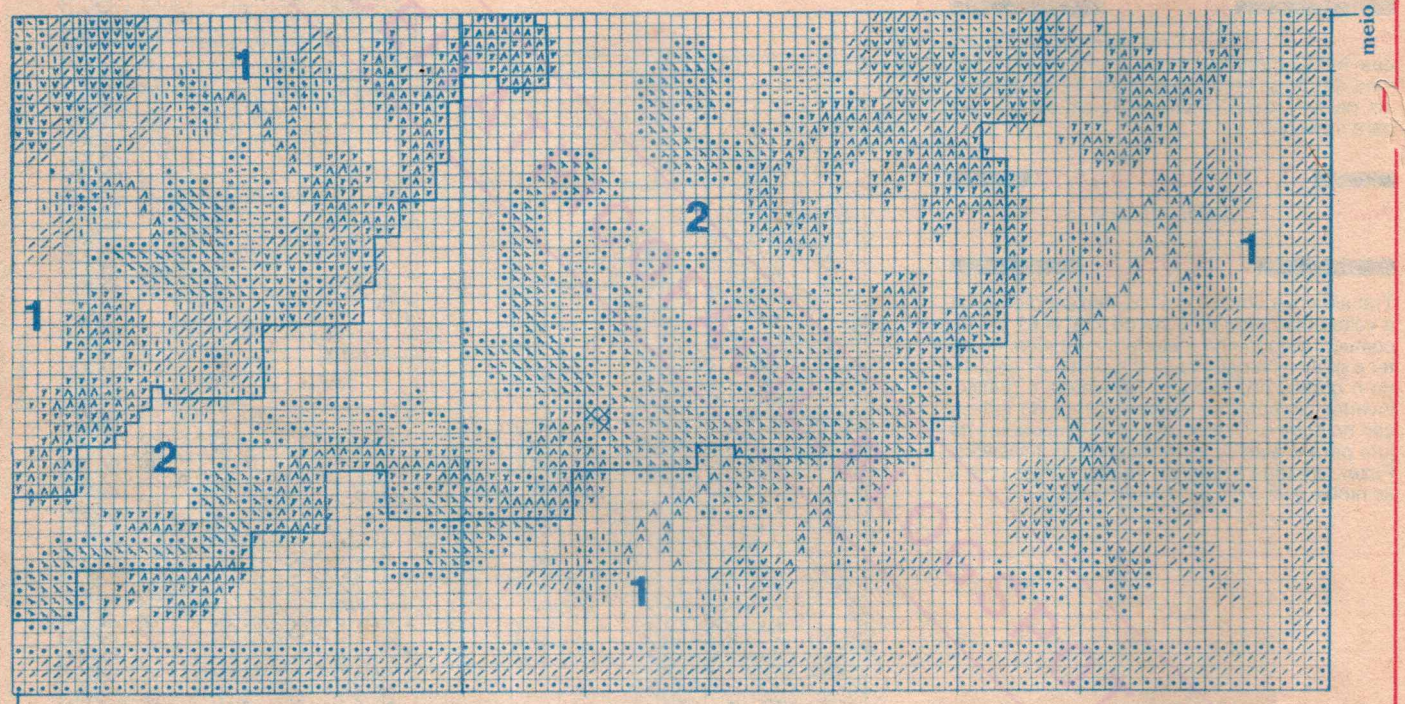
Pingouin Paratapet: 4 meadas bege; 3 meadas nínive; 2 meadas amora; 2 meadas oliva; 1 meada de cada uma das seguintes cores: mate, vinho, rosal, champagne, avenca, capucino, kaki , ipê; ag. para tapeçaria; 80 cm x 153 cm de juta.

Ponto empregado

Ponto arraiolo: seguir o gráfico.

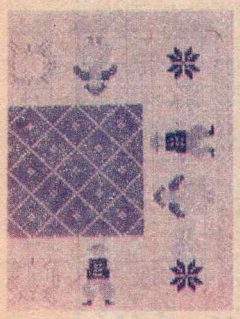
Realização

Trabalhar seguindo o gráfico, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de juta. **A 71 cm** do começo, estando na metade do trabalho, continuar invertendo as indicações do gráfico. Terminado o trabalho, dobrar as partes excedentes da juta para o avesso e fixá-las com p. invisíveis. Fazer, ao redor de todo o tapete, franjas com 3 cm de comprimento com o fio nínive.



● = mate	V = amora	·· = cappuccino
/ = vinho	+ = rosal	3-> = oliva
1 = bege	| = champagne	Y = kaki
2-X = nínive	∧ = avenca	\ = ipê

117 *Tapetinho em ponto cruz*



Tamanho - 102 cm x 124 cm.

Material

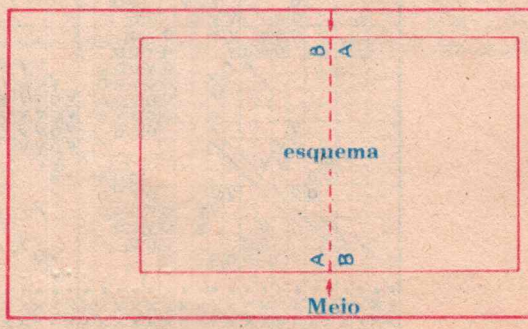
Pingouin Família: 14 nov. cru; 5 nov. jeans; 2 nov. azalea; 2 nov. celeste; 1 nov. de cada uma das seguintes cores: noz, petróleo, marinho, duna, preto, terra; ag. para tapeçaria; 112 cm x 134 cm de tela para tapeçaria.

Ponto empregado

Ponto cruz: seguir o gráfico.

Realização

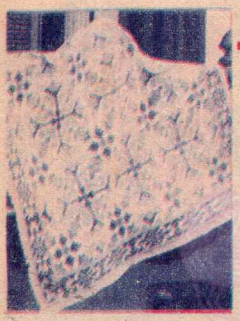
Trabalhar em p. cruz seguindo o gráfico, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela. **A 62 cm** do começo, estando na metade do trabalho, continuar invertendo as indicações do gráfico, como mostra o esquema. Terminado o trabalho, dobrar as partes excedentes da tela para o avesso e fixá-las com p. invisíveis.



● = jeans	S = petróle		
□ = cru	/ = marinh		
V = azaléia	○ = duna		
X = celeste	Ø = preto		
> = noz	| = terra		

A
B

118 *Arraiolo com verdes contrastantes*



Tamanho - 190 cm x 250 cm.

Material

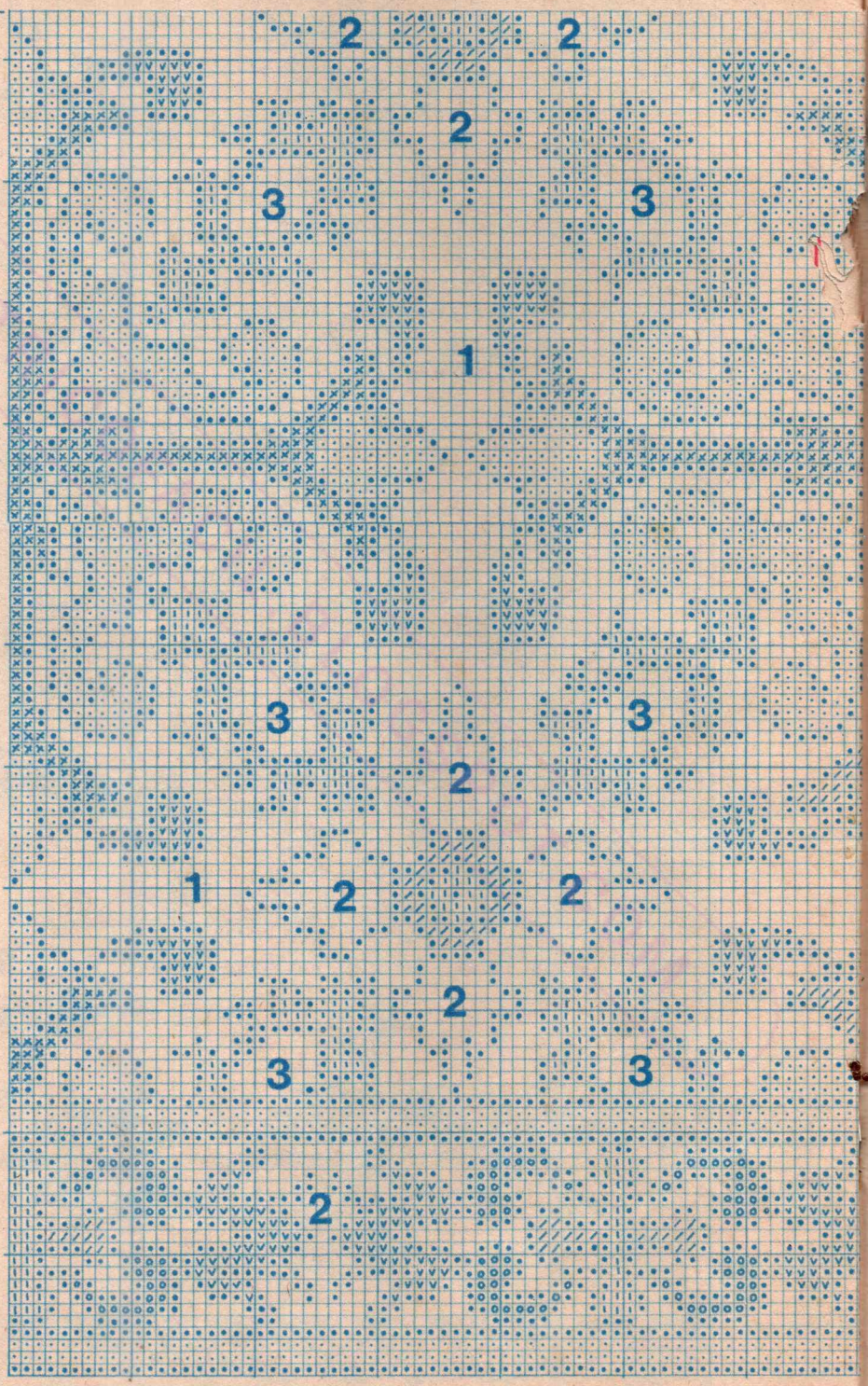
Pingouin Paratapet: 10 meadas cru; 7 meadas alfazema; 6 meadas avenca; 5 meadas mate; 4 meadas amora; 3 meadas bordô; 3 meadas verde-água; ag. para tapeçaria; 200 cm x 260 cm de juta.

Ponto empregado

Ponto arraiolo: seguir o gráfico.

Realização

Trabalhar seguindo o gráfico, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de juta, repetindo o motivo central na parte indicada. **A 125 cm** do começo, estando na metade do trabalho, inverter as indicações do gráfico para as laterais, continuar distribuindo o motivo central, quantas vezes for necessário. Dobrar as partes excedentes da juta para o avesso e fixá-las com p. invisíveis. Fazer em toda a volta do tapete, uma franja com 3 cm de comprimento com o fio cru.



● = mate

• = alfazema

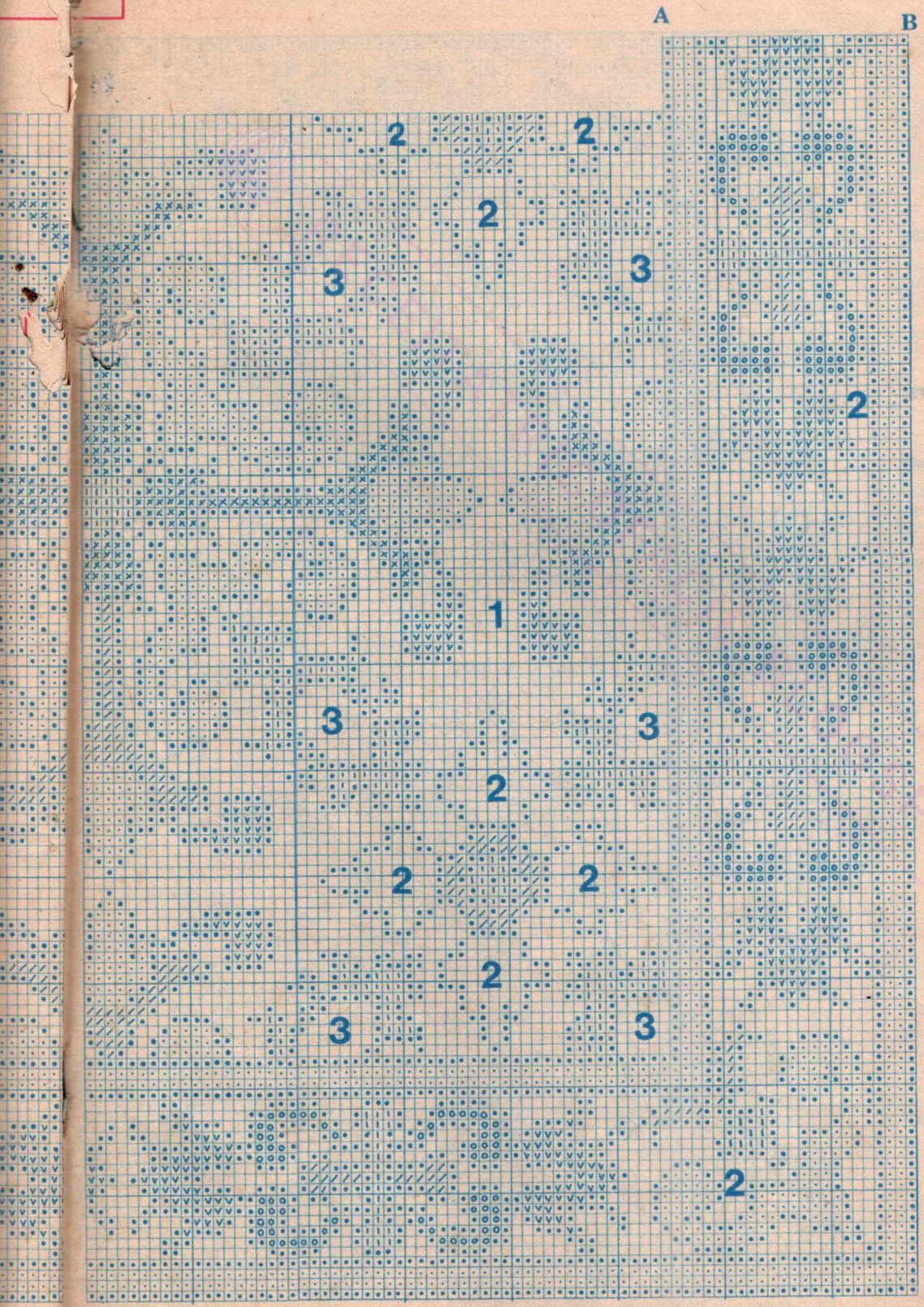
1-○ = cru

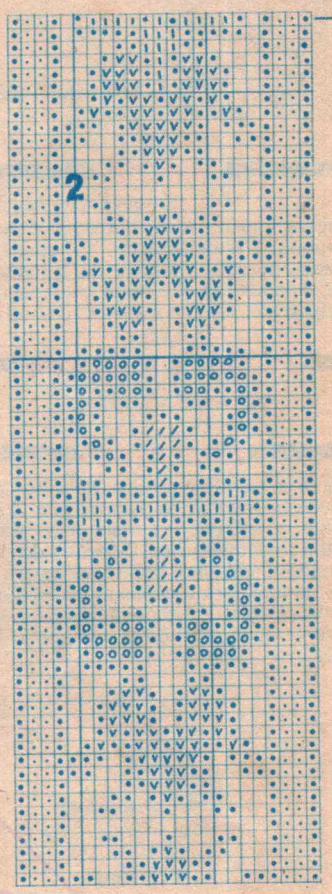
V = verde-água

3-/ = amora

| = bordô

2-X = avenca





Atenção:

Unir as extremidades A/A + B/B, para obter o gráfico completo.

119 Arraiolo com bordas florais

Tamanho - 138 cm x 198 cm.

Material

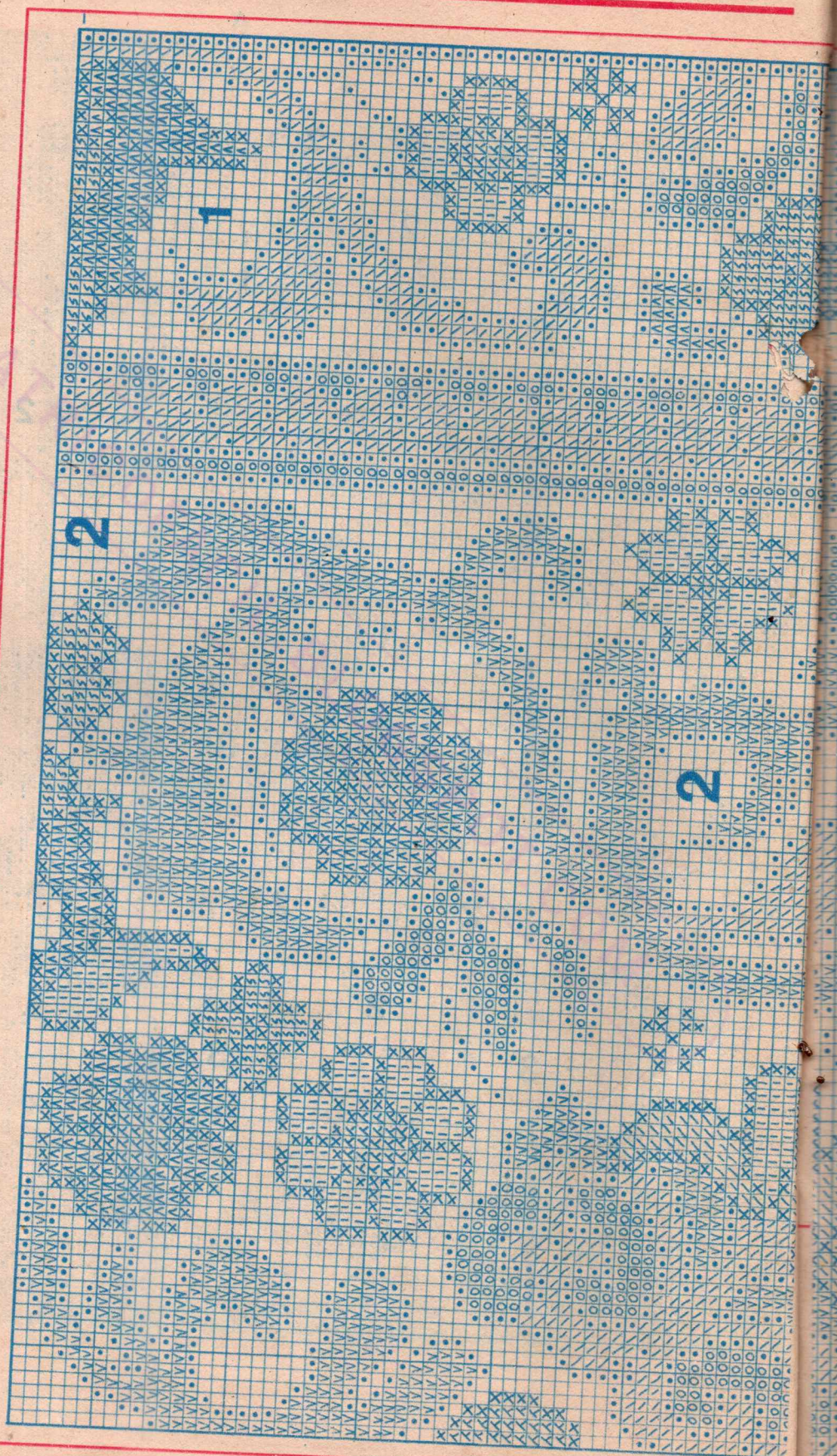
Pingouin Paratapet: 8 meadas nínive; 7 meadas avenca; 6 meadas alfazema; 6 meadas verde-água; 5 meadas floral; 4 meadas mate; 4 meadas bordô; 4 meadas rei; 3 meadas vinho; 2 meadas ipê; 1 meada champagne; ag. para tapeçaria; 148 cm x 208 cm de juta.

Ponto empregado

Ponto arraiolo: seguir o gráfico.

Realização

Trabalhar seguindo o gráfico, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de juta. **A 99 cm** do começo, estando na metade do trabalho, continuar invertendo as indicações do gráfico. Terminado o trabalho, dobrar as partes excedentes da juta para o avesso e fixá-las com p. invisíveis. Fazer, em toda a volta do tapete, uma franja com 3 cm de comprimento com o fio nínive.



1-V = avenca

● = mate

× = vinho

/ = bordô

| = rei

< = ipê

2 = nínive

\ = alfazema

O = verde-água

Λ = floral

S = champagne

120 Arraiolo com estrela central

Tamanho - 63 cm x 126 cm.

Material

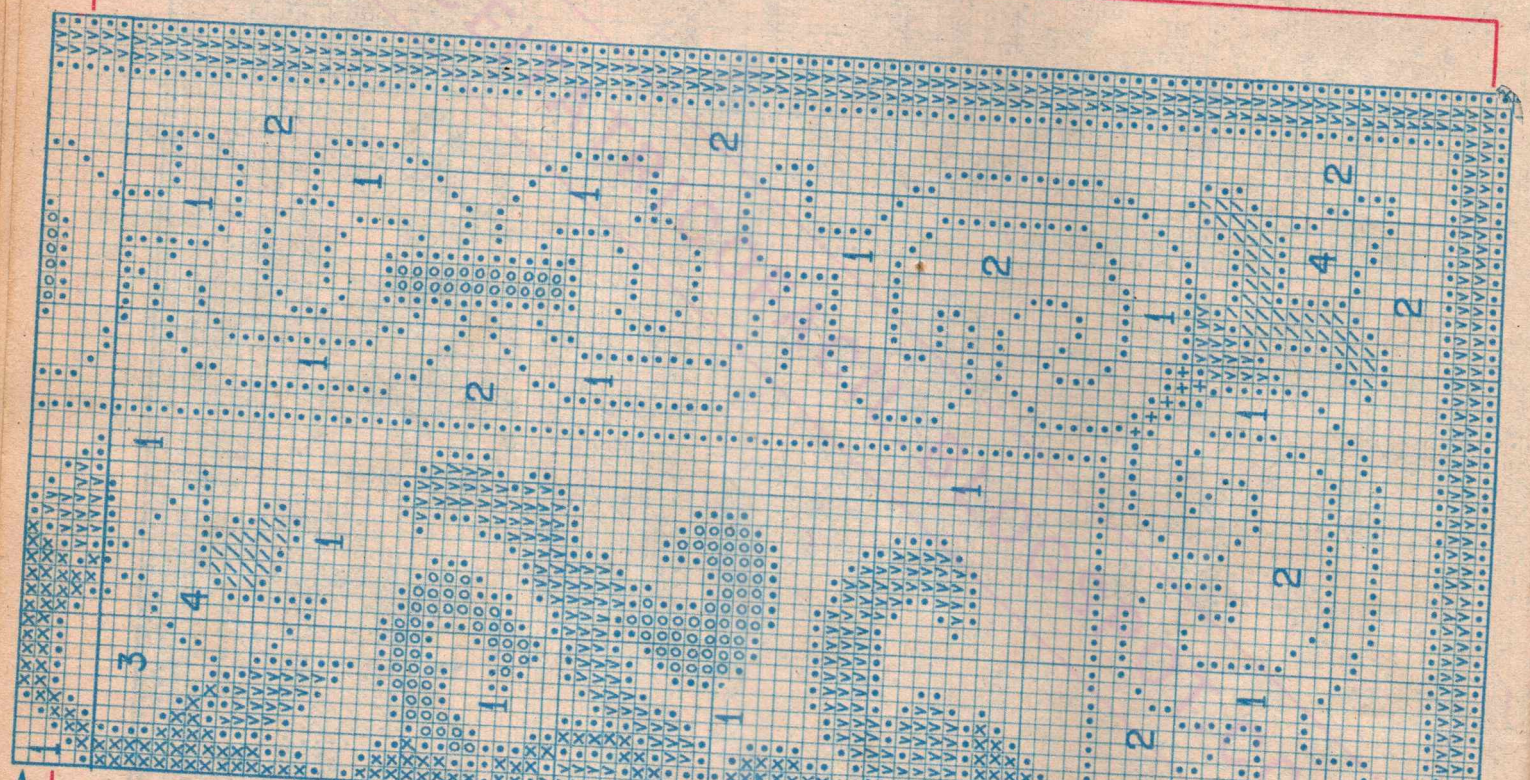
Pingouin Paratapet: 5 meadas nínive; 4 meadas avenca; 2 meadas alfazema; 1 meada de cada uma das seguintes cores: verde-água, mate, champagne, rosal; ag. para tapeçaria; 73 cm x 136 cm de juta.

Ponto empregado

Ponto arraiolo: seguir o gráfico.

Realização

Trabalhar seguindo o gráfico, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de juta. **A 63 cm** do começo, estando na metade do trabalho, continuar invertendo as indicações do gráfico. Terminado o trabalho, dobrar as partes excedentes da juta para o avesso e fixá-las com p. invisíveis. Fazer, em toda a volta do tapete, franjas com 3 cm de comprimento com o fio nínive.



1-+ = nínive
3-○ = verde-água
● = mate
/ = champagne
4 = rosal
• = alfazema
X-2 = avenca

121 Passadeira em arraiolo

Tamanho - 66 cm x 284 cm.

Material

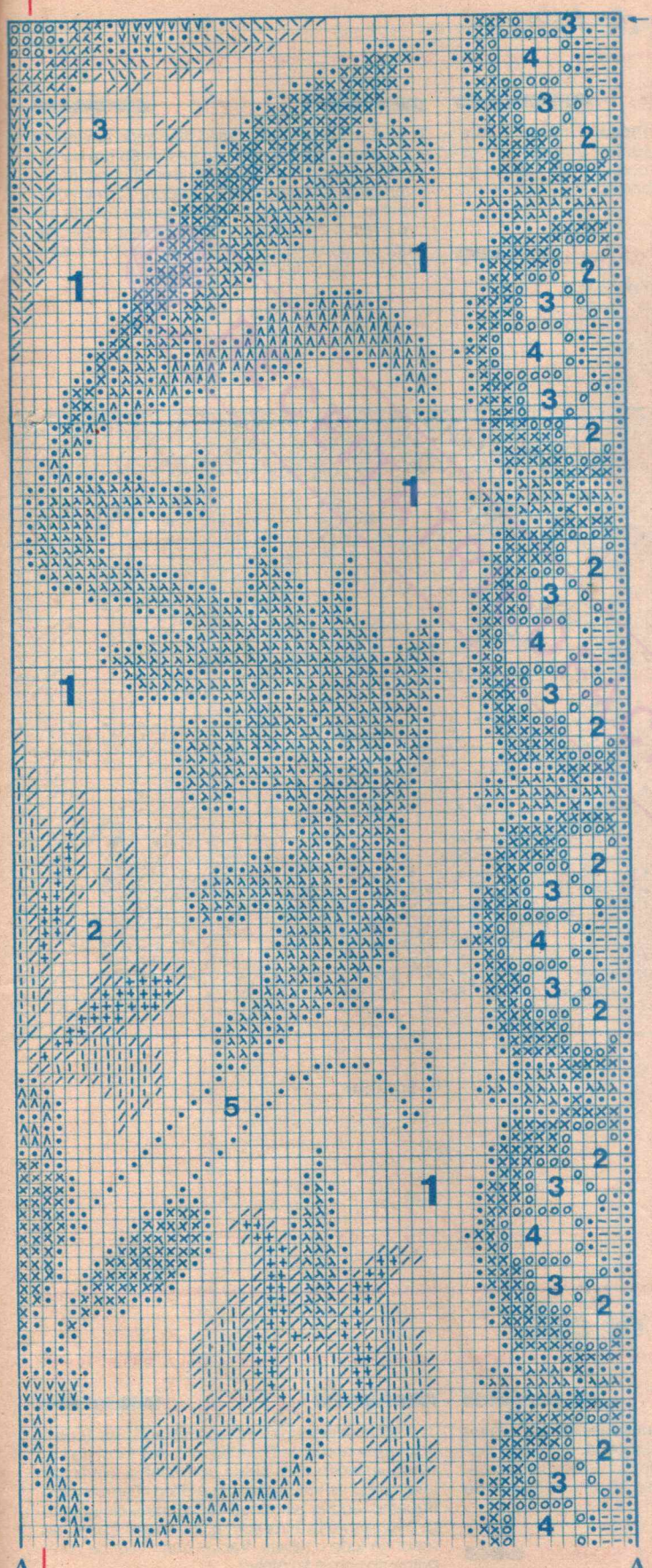
Pingouin Paratapet: 12 meadas nínive; 2 meadas mate; 2 meadas eucalipto; 2 meadas cactus; 2 meadas melão; 1 meada de cada uma das seguintes cores: capucino, verde-água, marrom, rei, champagne, floral, avelã, vinho, ipê; ag. para tapeçaria; 76 cm x 294 cm de juta.

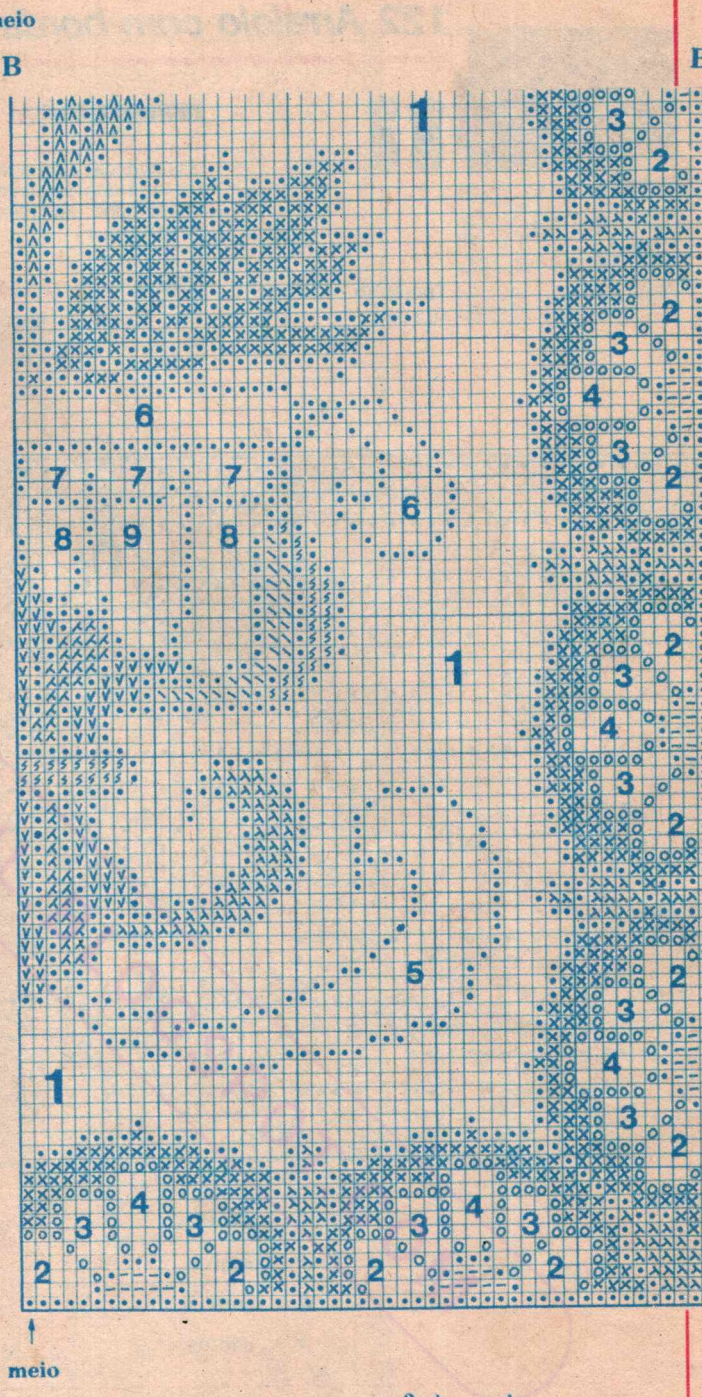
Ponto empregado

Ponto arraiolo: seguir o gráfico.

Realização

Trabalhar seguindo o gráfico, deixando em volta de todo o tapete uma borda de 5 cm de juta. **A 142 cm** do começo, estando na metade do trabalho, continuar invertendo as indicações do gráfico. Terminado o trabalho, dobrar as partes excedentes da juta para o avesso e fixá-las com p. invisíveis. Fazer, ao redor de todo o tapete, franjas com 3 cm de comprimento com o fio nínive.





● = mate
× = eucalipto
5 -^ = cáctus
> = melão
6 -V = capucino
8 -S = verde-água
7 -< = marrom
3 -| = rei
2 -= = champagne
4 -+ = floral
1 -O = nínive
9 -\ = avelã
/ = vinho
~ = ipê

Atenção: Unir as extremidades A/A + B/B, para obter o gráfico completo.

122 Arraiolo com bordas de folhas

Tamanho - 47 cm x 102 cm.

Material

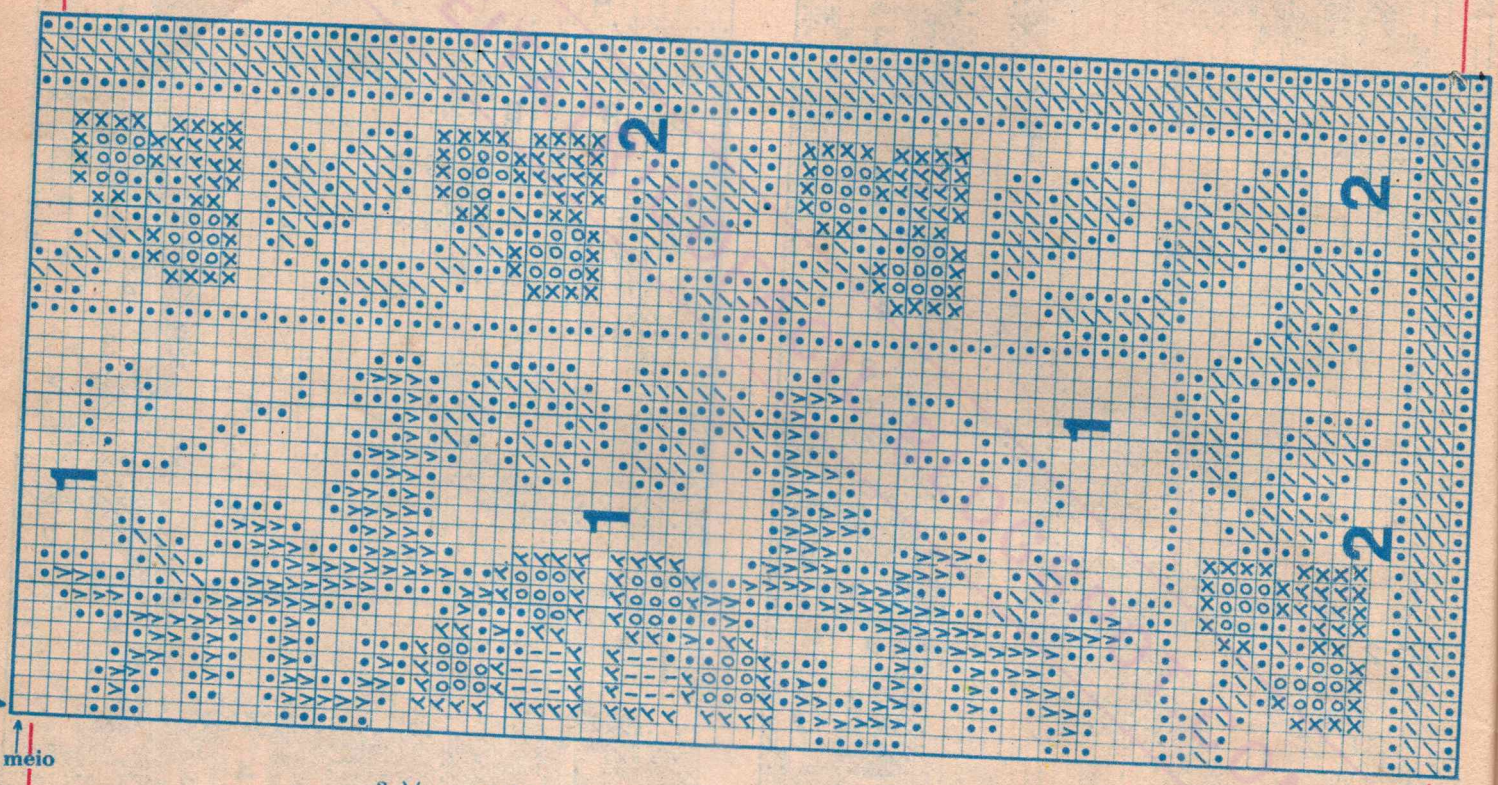
Pingouin Paratapet: 3 meadas nínive; 2 meadas avenca; 2 meadas cáctus; 1 meada de cada uma das seguintes cores: matê, rosal, rei, champagne; ag. para tapeçaria; 57 cm x 112 cm de juta.

Ponto empregado

Ponto arraiolo: seguir o gráfico.

Realização

Trabalhar seguindo o gráfico, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de juta. **A 56 cm** do começo, estando na metade do trabalho, continuar invertendo as indicações do gráfico. Terminado o trabalho, dobrar as partes excedentes da juta para o avesso e fixá-las com p. invisíveis. Fazer, ao redor de todo o tapete, franjas com 3 cm de comprimento com o fio nínive.



2-V = avenca
1-X = nínive
● = mate
/ = cáctus
| = champagne
< = rei
○ = rosal

123 Arraiolo com bordas de elos

Tamanho - 76 cm x 142 cm.

Material

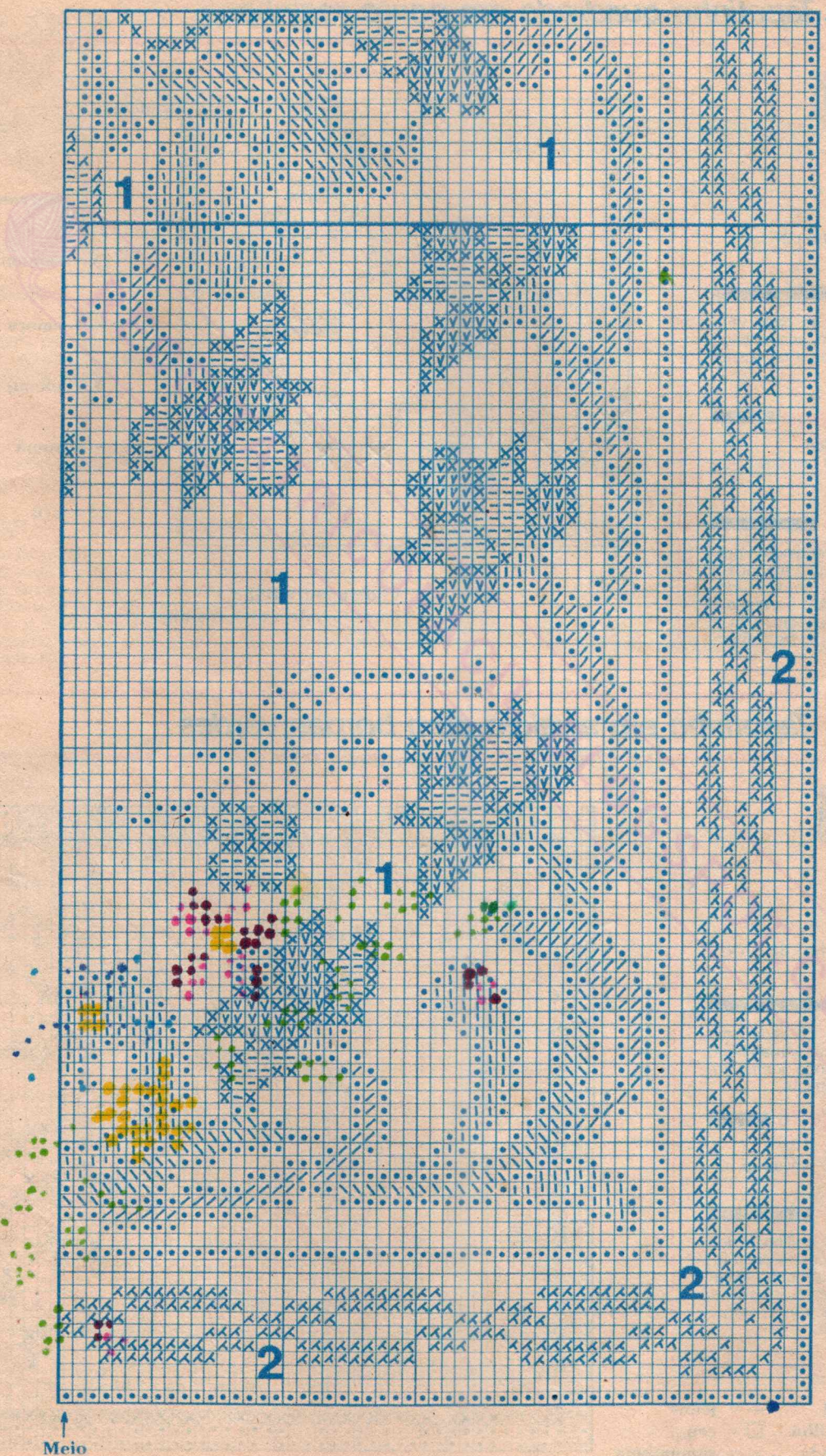
Pingouin Paratapet: 5 meadas nínive; 2 meadas avenca; 1 meada de cada uma das seguintes cores: mate, bordô, berilo, rei, rosal, melão; ag. para tapeçaria; 86 cm x 152 cm de juta.

Ponto empregado

Ponto arraiolo: seguir o gráfico.

Realização

Trabalhar seguindo o gráfico, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de juta. **A 71 cm** do começo, estando na metade do trabalho, continuar invertendo as indicações do gráfico. Terminado o trabalho, dobrar as partes excedentes da juta para o avesso e fixá-las com p. invisíveis. Fazer, ao redor de todo o tapete, franjas com 3 cm de comprimento com o fio nínive.



1-⋌ = nínive

● = mate

× = bordô

2-⋋ = avenca

\ = berilo

∨ = rei

– = rosal

3-| = melão

124 Tapetinho quadrado em ponto rosinha

Tamanho - 37 cm x 37 cm.

Material

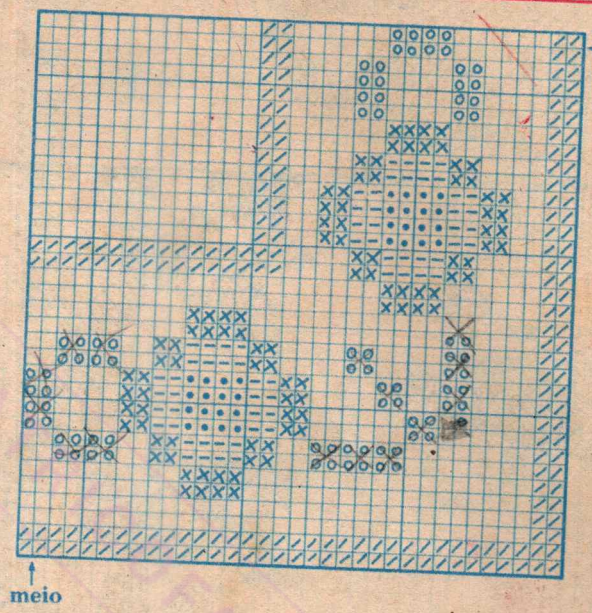
Pingouin Paratapet: 1 meada de cada uma das seguintes cores: cru, marrom, samambaia, amora, champagne, romã; ag. para tapeçaria; 40 cm de juta.

Ponto empregado

Ponto de rosinha: seguir o gráfico.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. de rosinha = 22 p. x 22 carr.

Realização

Bordar a juta em p. de rosinha seguindo o gráfico, deixando cerca de 2 cm de juta em toda a volta do tapetinho. Terminado o bordado, dobrar a parte excedente da juta para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer, em toda a volta do tapetinho, franjas de 3 cm de comprimento com o fio cru.



/ = marrom
○ = samambaia
× = amora
● = champagne
— = romã
□ = cru

Cada quadradinho corresponde a uma rosinha

125 Tapetinho em arraiolo com bordas verdes

Tamanho - 38 cm x 38 cm.

Material

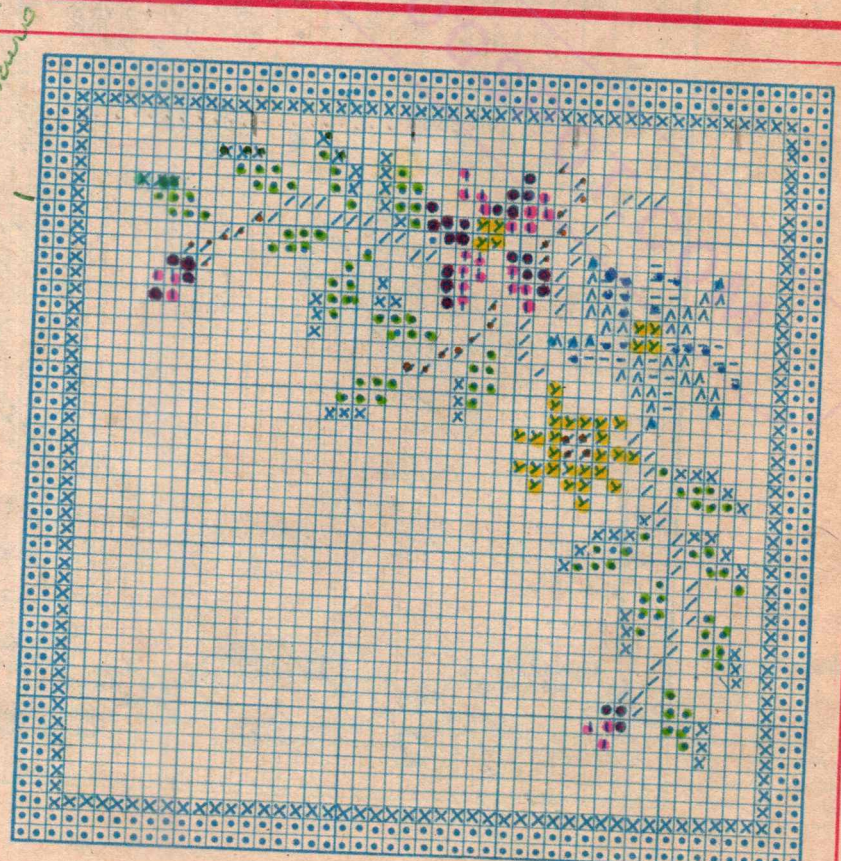
Pingouin Paratapet: 1 meada de cada uma das seguintes cores: cru, avenca, samambaia, mate, pink, floral, baunilha, lavanda, jeans; ag. para tapeçaria; 42 cm x 42 cm de juta.

Ponto empregado

Ponto arraiolo: seguir o gráfico.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo = 15 p. x 15 carr.

Realização

Bordar o tapetinho seguindo o gráfico e deixando uma borda de juta de 2 cm de cada lado. Terminado o bordado, dobrar a parte excedente para o avesso e fixá-la com p. invisíveis. Fazer em toda a volta do tapete franjas com o fio cru com 3 cm de comprimento.



● = avenca
/ = mate
○ = pink
● = floral
< = baunilha
✓ = lavanda
— = jeans
□ = cru
× = samambaia

126 Tapetinho em arraiolo com bordas azuis

Tamanho - 38 cm x 38 cm.

Material

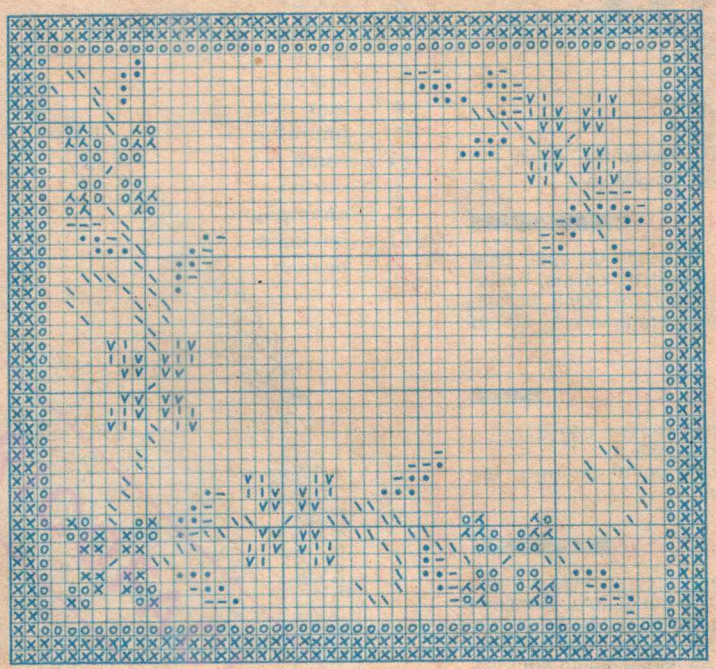
Pingouin Paratapet: 1 meada de cada uma das seguintes cores: cru, cobalto, jeans, baunilha, lavanda, pink, cipreste, samambaia, mate, floral; ag. para tapeçaria; 40 cm x 40 cm de juta.

Ponto empregado

Ponto arraiolo: seguir o gráfico.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo = 15 p. x 15 carr..

Realização

Bordar a juta em p. arraiolo seguindo o gráfico, deixando em toda a volta do bordado mais ou menos 5 cm de juta. Terminado o bordado, dobrar a parte excedente de juta para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer, em toda a volta do tapetinho, franjas de 3 cm de comprimento com o fio cru.



127 Tapetinho retangular em arraiolo

Tamanho - 40 cm x 50 cm.

Material

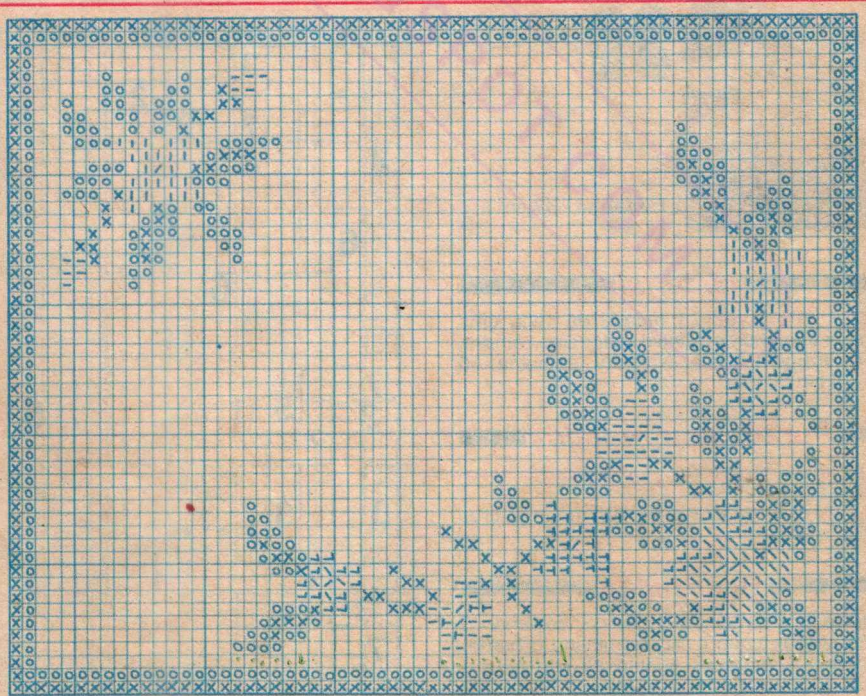
Pingouin Paratapet: 1 meada de cada uma das seguintes cores: cru, avenca, kaki, amora, rosal, ipê, nevoeiro, alumínio, bordô, champagne; ag. para tapeçaria; 50 cm x 60 cm de juta.

Ponto empregado

Ponto arraiolo: seguir o gráfico.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo = 15 p. x 15 carr.

Realização

Bordar a juta em p. arraiolo seguindo o gráfico, deixando de cada lado cerca de 5 cm de juta. Terminado o bordado, dobrar para o avesso a parte excedente da juta e costurar com p. invisíveis. Fazer, em toda a volta do tapetinho, franjas com 3 cm de comprimento com o fio cru.



128 Tapete redondo em arraiolo

Tamanho - 70 cm de diâmetro.

Material

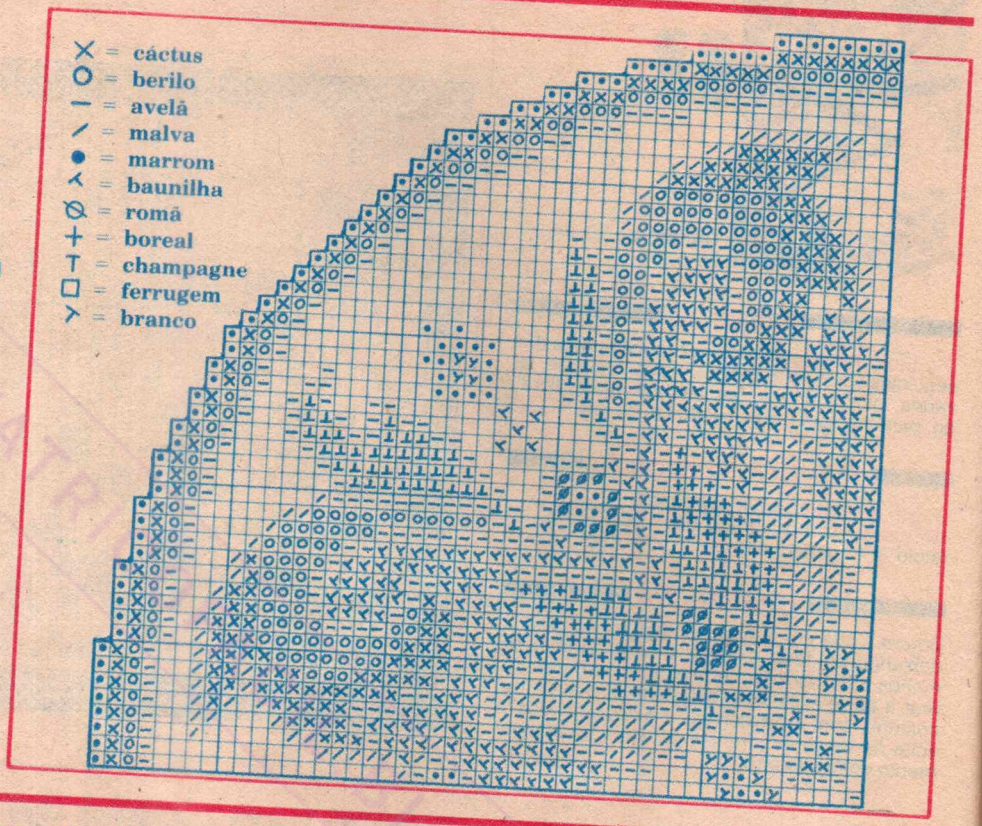
Pingouin Paratapet: 1 meada de cada uma das seguintes cores: ferrugem, cactus, berilo, avelã, malva, marrom, baunilha, romã, boreal, champagne, branco; ag. para tapeçaria; 80 cm x 80 cm de juta.

Pontos empregados

Ponto lançado: (ver p. de base à pág. 27).
Ponto arraiolo: seguir o gráfico.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo = 15 p. x 15 carr.

Realização

Bordar a juta em p. arraiolo, seguindo o gráfico, deixando bordas de 5 cm de juta. Terminado o gráfico, dobrar a parte excedente da juta para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer franjas com 3 cm de comprimento em toda a volta do tapete e bordar cerca de 1 cm em p. lançado entre a franja e o tapete.



129 Tapete em pontos cruz e rosinha

Tamanho - 47 cm x 47 cm.

Material

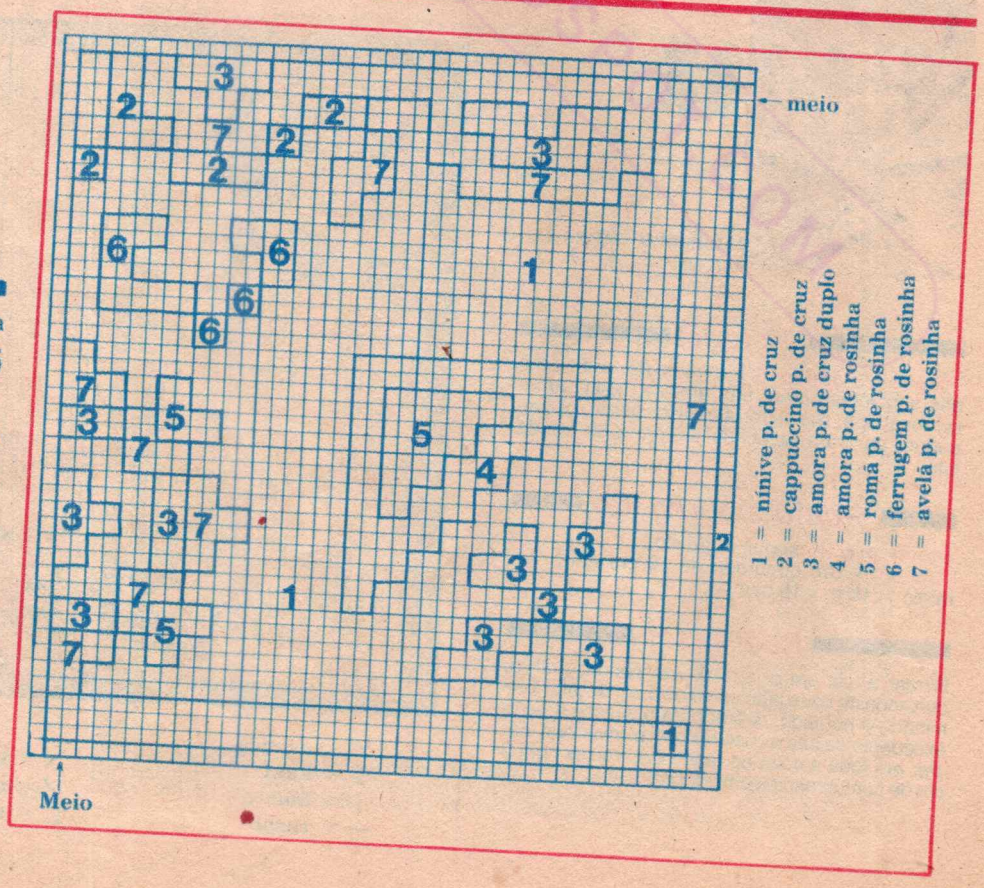
Pingouin Paratapet: 1 meada de cada uma das seguintes cores: ninive, capucino, amora, romã, ferrugem, avelã; ag. para tapeçaria; 50 cm x 50 cm de juta.

Pontos empregados

Ponto cruz. Ponto cruz duplo. Ponto de rosinha: seguir o gráfico.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. cruz = 20 p. x 20 carr.

Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico, deixando 5 cm de juta de cada lado. Terminado o bordado, dobrar a parte excedente da juta para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer, em toda a volta do tapetinho, franjas com 3 cm de comprimento com o fio capucino.



130 *Tapete em ponto rosinha com barrado rosado*

Tamanho - 46 cm x 46 cm.

Material

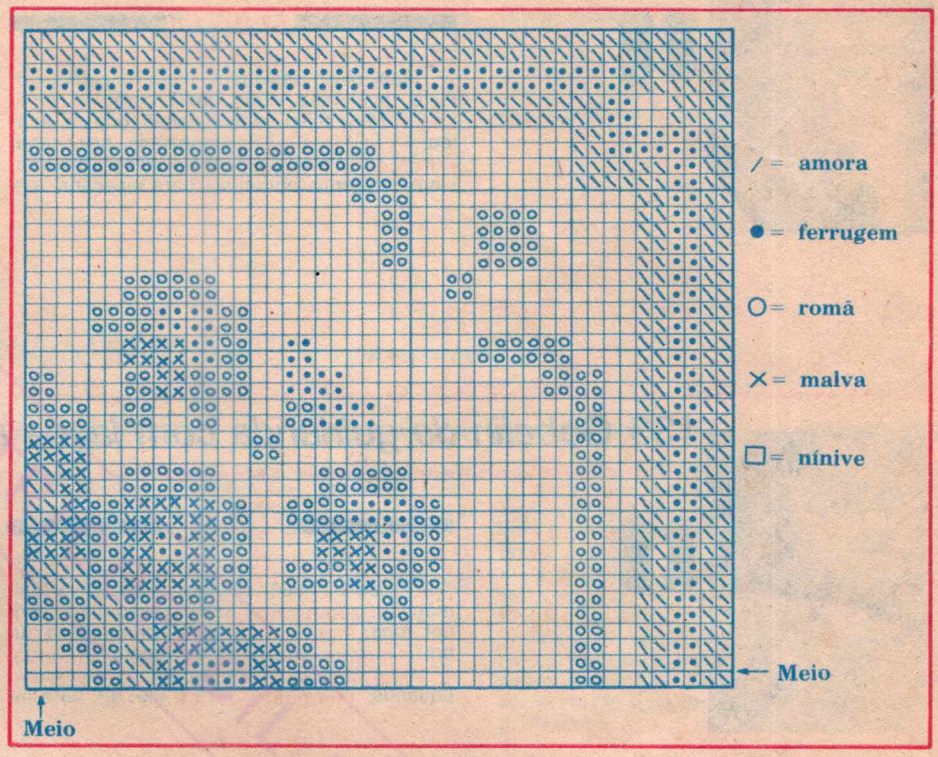
Pingouin Paratapet: 1 meada de cada uma das seguintes cores: nínive, amora, ferrugem, romã, malva; ag. para tapeçaria; 50 cm x 50 cm de juta.

Ponto empregado

Ponto de rosinha: seguir o gráfico.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. de rosinha = 20 p. x 22 carr.

Realização

Bordar a juta em p. de rosinha seguindo o gráfico, deixando de cada lado 5 cm de juta. Terminado o bordado, dobrar a parte excedente para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer, em toda a volta do tapetinho, franjas com 3 cm de comprimento com o fio amora.



131 *Jogo americano*

Tamanho - toalha individual = 36 cm x 50 cm.
toalha centro = 38 cm x 115 cm.

Material

Pingouin Paratapet: 5 meadas nínive; 2 meadas rei; 1 meada de cada uma das seguintes cores: bege-queimado, jacaranda, vinho, rosal; ag. para tapeçaria; 245 cm x 48 cm de juta.

Ponto empregado

Ponto arraiolo: seguir os gráficos 1 e 2.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo = 15 p. x 15 carr.

Realização

Recortar a juta, uma com 125 cm x 48 cm e outras duas com 60 cm x 48 cm. Bordar a juta com p. arraiolo, seguindo o gráfico correspondente. Para a toalha de centro, terminado o gráfico, inverter o bordado a partir da parte indicada. Deixar em toda a volta do bordado cerca de 5 cm de juta. Terminado o bordado, dobrar a parte excedente da juta para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer, em toda a volta das toalhas, franjas com 3 cm de comprimento com o fio nínive.

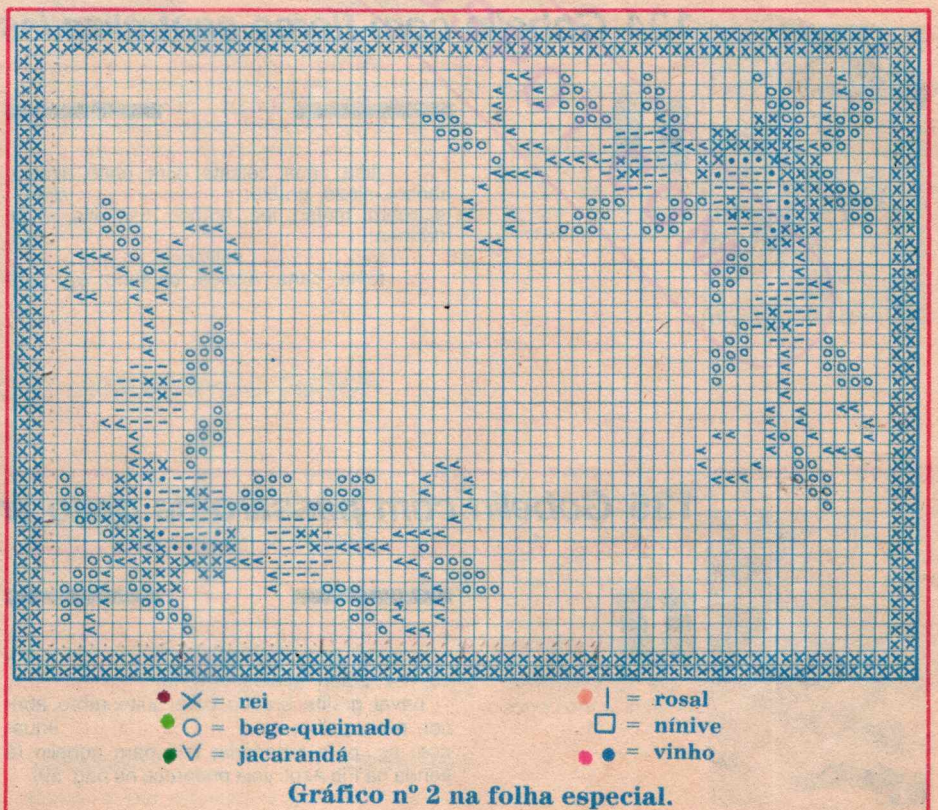


Gráfico nº 2 na folha especial.

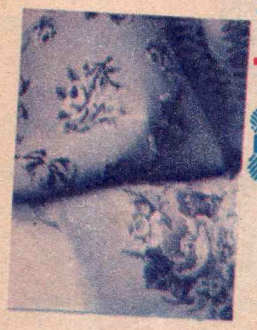
132 Gobelin com motivo de paisagem

Material

Fios sugeridos pela Pingouin: Pingouin Bijou: ipê, oliva, selvagem, preto, miosótis, celeste, royal, rosa, vinho, palha, ocre; **Pingouin Chéri:** tilha, seiva, tabaco, avelã, branco, azaléa; **Pingouin Família:** amazônia, noz, cana; **Pingouin 5 Pingouin Sport:** bilhar, marrom, vime, alfazema, bordô; ag. para tapeçaria; tela para gobelin (à venda na Fio Azul: veja endereço na pág. 59).

Realização

Seguindo as indicações da tela, preencha o motivo em meio ponto.



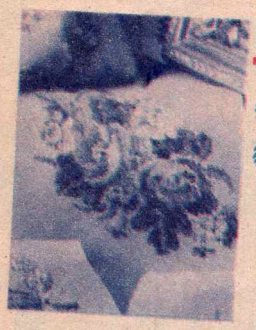
133 Gobelin de guirlanda com laços azuis

Material

Fios sugeridos pela Pingouin: Pingouin Bijou: oceano, natiê, celeste, vinho, oliva, salmão; **Pingouin Chéri:** natiê, róseo, tilha, abricot, rosa; **Pingouin Família:** vinho, rosália, rubro; **Pingouin Highland:** selvagem; **Pingouin 5 Pingouin Sport:** alfazema; **Petit Bebe:** aquarius; **Pingouin Confort:** ipê; ag. para tapeçaria; tela para gobelin (à venda na Fio Azul: veja endereço na pág. 59).

Realização

Seguindo as indicações da tela, preencha o motivo em meio ponto. Para um efeito mais delicado, separe os cabos dos fios indicados (destorça-os nas mãos) para obter fios mais finos.



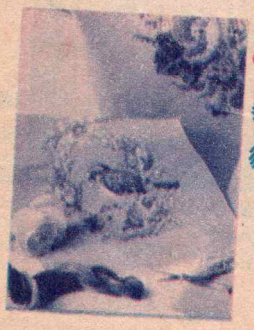
134 Gobelin com flores centralizadas

Material

Fios sugeridos pela Pingouin: Pingouin Chéri: tilha, cana, celeste, ocre, noite, azaléa, abricot, cinza, grafite; **Pingouin Bijou:** cipreste, rubro, melão, ipê, branco, miosótis, royal, marinho; **Pingouin 5 Pingouin Sport:** oliva; **Pingouin Highland:** selvagem; **Pingouin Família:** folha, cana, azaléa, chumbo; ag. para tapeçaria; tela para gobelin (à venda na Fio Azul: veja endereço na pág. 59).

Realização

Seguindo as indicações da tela, preencha o motivo em meio ponto. Para obter fios mais finos e delicados, separe os cabos, desenrolando os fios, um a um, nas mãos.



135 Gobelin com pássaro de peito amarelo

Fios sugeridos pela Pingouin: Pingouin Bijou: preto, terra, ipê; **Pingouin Família:** avenca, noz, pólen, azaléa, cravina; **Pingouin Chéri:** naval, grafite, branco, ocre, noite, rubro, abricot, rosa, palha; **Pingouin Petit Bebe:** aquários; ag. para tapeçaria; tela para gobelin (à venda na Fio Azul: veja endereço na pág. 59).

Realização

Seguindo as indicações da tela, preencha o motivo em meio ponto. Para obter fios mais finos e delicados, desenrole-os, um a um, nas mãos, separando seus cabos.

136 Gobelin com pássaro azul

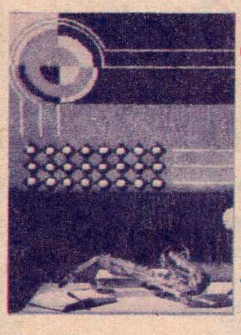
Material

Fios sugeridos pela Pingouin: Pingouin Chéri: branco, pérola, tilha, tomate, abricot, rosa, azaléa, noite, cinza, natiê; **Pingouin Petit Bebe:** aquários: **Pingouin Bijou:** cipreste, rubro, terra, ipê; **Pingouin Família:** avenca, noz, damasco; ag. para tapeçaria; tela para gobelin (à venda na Fio Azul: veja endereço na pág. 59).

Realização

Seguindo as indicações da tela, preencha o motivo em meio ponto. Para obter fios mais finos e delicados, desenrole-os, um a um, nas mãos, separando seus cabos.

137 Panô geométrico *(gráfico na folha especial)*



Tamanho - 135 cm x 74 cm.

Material

Pingouin Paratapet: 10 meadas preto; 7 meadas ferrugem; 3 meadas sol; 1 meada tomate; 1 meada cru; ag. mágica ; 155 cm x 94 cm de tela de tapeçaria; tecido para o forro.

Pontos empregados

Ponto mágico . Ponto lançado: (ver p. de base à pág. 27).
Ponto fantasia: seguir o gráfico.

Realização

Para as alças: Recortar 4 tiras da tela com 10 cm x 20 cm e bordar em p. mágico com o fio preto, bordando as laterais em p. lançado com 1 cm de largura. Bordar o restante da tela em p. mágico , seguindo o gráfico. Terminado o gráfico, bordar em toda a volta uma barra de 1 cm de largura em p. lançado. Dobrar a parte excedente da tela para o avesso e prender com pontinhos. Prender as alças a intervalos regulares na parte superior do panô. Fazer franjas na parte inferior com 30 cm de comprimento e fio preto. Costurar o forro com p. invisíveis.

138 Panô com íris azuis *(gráfico na folha especial)*

Tamanho - 84 cm x 104 cm.

Material

Pingouin Paratapet: 5 meadas avenca; 5 meadas nevoeiro; 4 meadas garrafa; 3 meadas cru; 3 meadas cobalto; 2 meadas cáctus; 2 meadas alumínio; 1 meada baunilha; 1 meada mate; 1 meada naval; 110 cm x 94 cm de tela para tapeçaria; ag. mágica ; tecido para o forro.

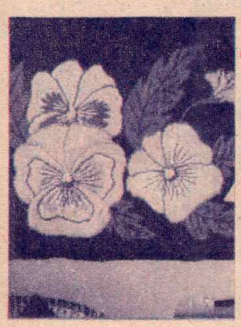
Pontos empregados

Ponto mágico . Ponto lançado: (ver p. de base à pág. 27).
Ponto fantasia: seguir o gráfico.

Realização

Bordar a tela em p. mágico seguindo o gráfico, deixando em toda a volta do bordado o restante da tela. Terminado o bordado em p. mágico, bordar em toda a volta o p. lançado com 2 cm. Dobrar a parte excedente da tela para o avesso e costurar o forro com p. invisíveis.

139 Panô com amores-perfeitos



Tamanho - 86 cm x 130 cm.

Material

Pingouin Família: 6 nov. preto; 2 nov. celeste; 1 nov.de cada uma das seguintes cores:changai, lilás, melão, pólen, amazônia; **Pingouin Confort:** 1 nov. lis, 2 nov. amazônia; 1 nov. noite; **Pingouin Chéri** (usado duplo): 1 nov. lilácea; ag. de tapeçaria; 140 cm x 96 cm de tela para tapeçaria; tecido para o forro.

Pontos empregados

Ponto de cruz. Ponto arraiolo. Ponto rococó: (ver p. de base à pág. 27).
Bordado: seguir o gráfico.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. de cruz = 22 p. x 22 carr.

Realização

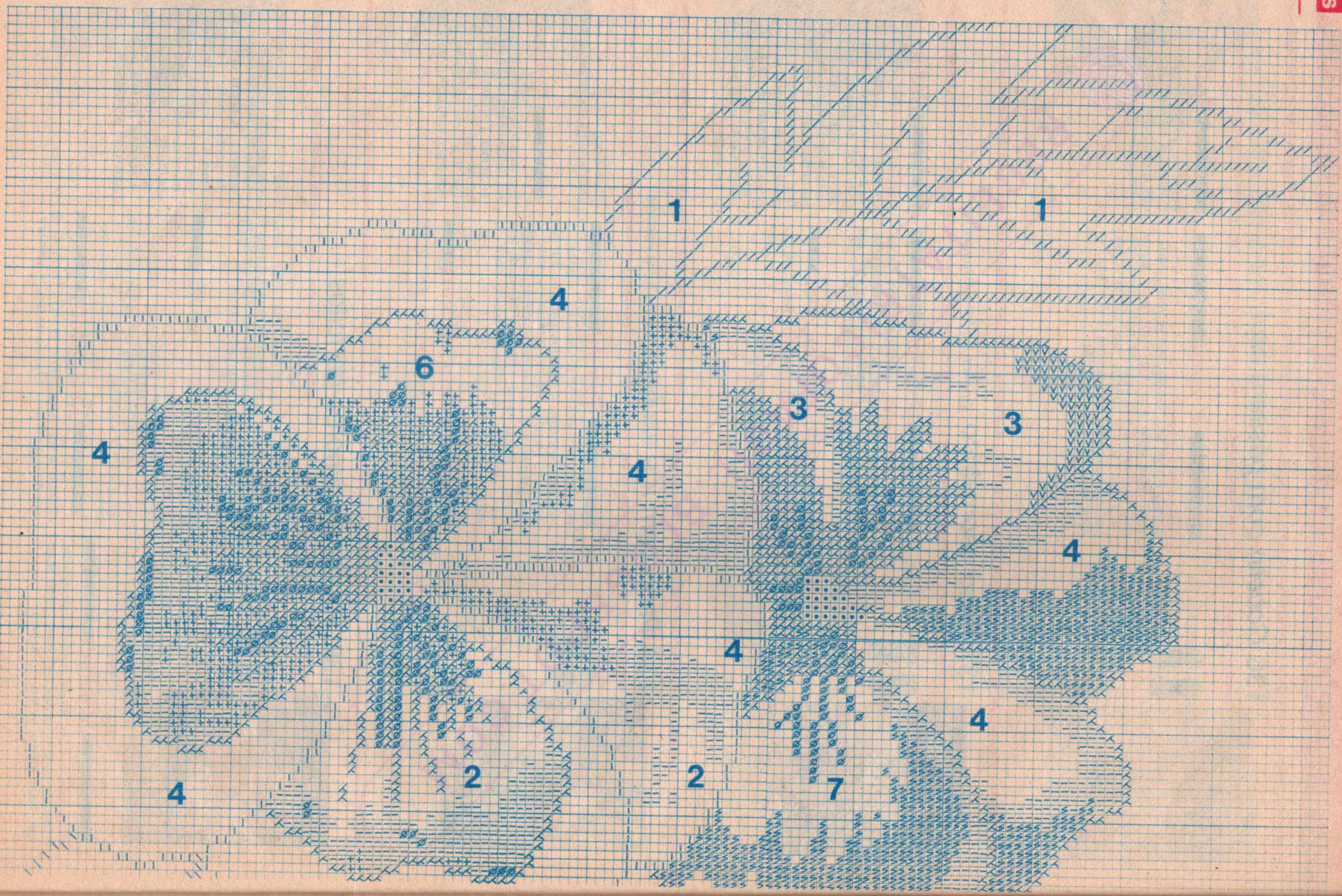
Bordar a tela seguindo o gráfico, deixando 5 cm de tela em toda a borda do tapete sem bordar. Iniciar o bordado com a cor de fundo. **A 22 cm** do começo, iniciar o gráfico, bordar 6 p. com o fio preto na borda esquerda até a borda superior. A borda direita bordar a quantidade de pontos maior. Terminado o gráfico, bordar mais 6 cm com o fio preto. Bordar os contornos em p. arraiolo, a base em p. de cruz e o miolo das flores em p. de rococó. Terminado o bordado, fazer em toda a volta do tapete uma borda de 1 cm em p. lançado. Dobrar a parte excedente da tela para o avesso. Costurar o forro com p. invisíveis.

\ = amazônia (família)
1-○ = amazônia (confort)
× = changai

6-— = lis
3-ʃ = lilás
4-∨ = celeste

5-∅ = melão
● = pólen
2-+ = lilácea

7-∠ = noite
fundo = preto



140 Quadro com colagem tropical

(gráfico na folha especial)

Tamanho - 140 cm x 112 cm.

Material

Pingouin Paratapet: 1 meada de cada uma das seguintes cores: abacate, avenca, berilo, kaki , cactus, malva, eucalipto, cipreste, garrafa, marrom, samambaia, capucino, chocolate, sol, baunilha, melão, preto, tâmara, coral, vermelho-escuro, bordô, rubro, branco, royal, cobalto, naval, petróleo, mate, jeans; 150 cm x 122 cm de juta; cola para tecido; pedras vermelha e preta para os olhos; 1 moldura; ag. de esmirna.

Ponto empregado

Ponto esmirna: (ver p. de base à pág. 27).

Realização

Transferir o desenho para a juta, deixando as bordas livres, e fazer a colagem dos fios seguindo o gráfico. Bordar em ponto de esmirna a parte indicada no gráfico. Fazer os contornos seguindo a foto. Terminada a colagem, emoldurar o painel. Fazer um cordão com as cores cáctus e garrafa, colocar este cordão na parte inferior do desenho.

141 Quadro com colagem floral

(gráfico na folha especial)

Tamanho - 95 cm x 83 cm.

Material

Pingouin Paratapet: 1 meada de cada uma das seguintes cores: lavanda, azul-medio, jeans, nevoeiro, ipê, duna, vermelho-escuro, vinho, melão, champagne, rosa, malva, purpura, preto, cru, alumínio, marfim, baunilha, tâmara, ferrugem, cactus, rosa, malva, musgo; **Pingouin Família:** 1 nov. amora; 105 cm x 93 cm de juta larga; cola de tecido.

Ponto empregado

Técnica de colagem.

Realização

Transferir o gráfico para a juta, centralizando o desenho. Colar os fios retos, em aspiral em argolas, orientando-se pela foto. Terminada a colagem, emoldurar a tela.

Especial: almofadas em gobelin

Realização

As receitas e gráficos serão enviados gratuitamente à sua casa: basta fazer um pedido ao Ateliê Pingouin, Caixa Postal 21500, CEP 04698-970, tel. (011) 546-3071, São Paulo, SP.

Editora Abril

mon tricot

ENDEREÇOS E TELEFONES

SÃO PAULO
Redação, Publicidade e Correspondência: r. Geraldo Flausino Gomes, 61, Brooklin, CEP 04573-900, Caixa Postal 14110 - Freguesia do Ó, tel.: (011) 534-5344, Telex (011) 57357, 57359 e 57382, FAX: (011) 534-5638, Telegramas: Editabril/Abrilpress.
Administração: r. Jaguaretê, 213, Casa Verde, CEP 02515-010, tel.: (011) 858-4511.

ESCRITÓRIOS
BRASIL
Belo Horizonte: Rua Paraíba, 1122, 18.º andar, Bairro Funcionários, CEP 30130-141, tels.: (031) 261-6799/7070, Telex (031) 1085, FAX: (031) 261-7114
Blumenau: r. 7 de Setembro, 1574, 5.º andar, CEP 89010-202, tel.: (0473) 26-1415, Telex (0473) 47-1071, FAX: (0473) 26-0902
Brasília: SCN - Quadra CN1, Lote C, Edifício Brasília Trade Center, 14.º e 15.º andares, CEP 70710-500, tel.: (061) 315-7575, Telex (061) 1464/1136, FAX: (061) 226-7592, Telegramas: Abrilpress
Campinas: r. Sacramento, 126, 13.º andar, conj. 131/133, Centro, CEP 13010-210, Tel.: (0192) 33-7100, Telex (0192) 19311, FAX: (0192) 23281
Campo Grande: r. Ametista, 85, Coopharádio, CEP 79052-170, Caixa Postal 57, tel.: (067) 387-3685
Cuiabá: r. 86, Quadra 16, Casa 28, CPA 3, Setor 1, CEP 78058-330, Caixa Postal 445, tel.: (065) 341-2674
Curitiba: av. Cândido de Abreu, 651, 7.º, 8.º e 12.º andares, Bairro Centro Cívico, CEP 80530-000, tel.: PABX (041) 252-6996, Telex (041) 30123, FAX: (041) 254-3455, tel.: (atendimento ao assinante) (041) 252-5566
Florianópolis: av. Osmar Cunha, 15, Bloco C, 1.º andar, conj. 101, Centro, CEP 88010-100, tel.: (0482) 22-7826, Telex (0481) 1004, FAX: (0482) 24-5873
Fortaleza: av. Santos Dumont, 3060, salas 418/420/422, Aldeota, CEP 60150-161, tel.: (085) 261-7555, Telex (085) 1607
Goiânia: r. 1127, n.º 220, Setor Marista, CEP 74175-060, tel.: (062) 241-3756
Natal: Rua Dr. Múcio Galvão, 435, Lagoa Seca, CEP 59020-550, TELEFAX: (084) 223-2303
Porto Alegre: r. Antenor Lemos, 57, 8.º andar, Sala 802, Bairro Menino Deus, CEP 90850-100, tel.: (051) 229-5899, Telex (051) 1092, FAX: (051) 229-4857, Telegramas: Abrilpress
Recife: av. Dantas Barreto, 1186, 9.º andar, conj. 901 a 904, Bairro São José, CEP 50020-000, tel.: (081) 424-3333, Telex (081) 1184, FAX: (081) 424-3896
Ribeirão Preto: Rua Garibaldi, 919, Centro, CEP 14010-170, TELEFAX: (016) 634-9376
Rio de Janeiro: r. da Passagem, 123, 8.º ao 11.º andar, Botafogo, CEP 22290-030, tel.: (021) 546-8282, Telex (021) 22674, FAX: (021) 275-9347, Telegramas: Editabril/Abrilpress
Salvador: av. Tancredo Neves, 1283, Edifício Omega, 3.º e 6.º andares, salas 303 e 604, Bairro Pituba, CEP 41820-021, tel.: (071) 371-4999, Telex (071) 1180, FAX: (071) 371-5583
São José dos Campos: r. Francisco Berling, 143, Centro, CEP 12245-670, tel.: (0123) 21-1126, FAX: (0123) 21-5046
Vitória: av. Jerônimo Monteiro, 1000, Ed. Trade Center, 10.º andar, conj. 1002/1004, Centro, CEP 29010-004, TELEFAX: (027) 223-4688

EXTERIOR
Nova York: Lincoln Building, 60 East 42nd Street, NBR 3403, New York, N.Y. 10165/3403, Phone: (001212) 557-5990/5993, Telex (00) 237670, FAX: (001212) 983-0972
Paris: 33, rue de Miromesnil, 75008 Paris, Phone: (00331) 42.66.31.18, Telex (0042) 660731 ABRILPA, FAX: (00331) 42.66.13.99

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL

Interesse Geral
VEJA • GUIA RURAL • ALMANAQUE ABRIL
SUPERINTERESSANTE • INFORMÁTICA EXAME

Economia e Negócios
EXAME

Automobilismo e Turismo
QUATRO RODAS • GUIA QUATRO RODAS

Esportes
PLACAR

Masculinas
PLAYBOY

Femininas
CLAUDIA • CLAUDIA MODA • ELLE • NOVA
MANEQUIM • MONTRICOT • CAPRICHO • MAXIMA

Decoração e Arquitetura
CASA CLAUDIA
ARQUITETURA & CONSTRUÇÃO

Mon Tricot é uma publicação mensal da Editora Abril S.A. **Assinatura anual:** o valor de capa multiplicado pelo número de edições anuais. Ao fazer sua assinatura, exija a credencial do vendedor e pague somente com cheque nominal à Editora Abril S.A. A Editora Abril garante aos assinantes desta publicação que a interrupção na entrega dos exemplares contratados, sem que para isto tenha dado motivo o próprio assinante, implicará na restituição em cruzeiros, da parte do preço total paga antecipadamente e correspondente aos exemplares que não forem entregues, devidamente corrigido de acordo com a variação do IPCA (divulgado pelo IBGE) ou outro indexador que venha a substituí-lo. Com sua assinatura, seu nome é automaticamente incluído no cadastro da Editora Abril, o qual poderá ser cedido a empresas idôneas, para fins unicamente de divulgação e promoção de seus produtos, que julgamos ser de seu interesse. Caso não queira fazer parte desse cadastro, entre em contato com uma das Centrais de Atendimento ao Assinante, cujos telefones constam desta revista. **Números atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor das revistas Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP - Estrada Velha de Osasco, 132, Jardim Teresa, 05583-000, Osasco, SP. Temos em estoque somente as seis últimas edições. Todos os direitos reservados. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **Mon Tricot** não admite publicidade redacional.

Copyright PARAMOUNT LANSUL S.A. **Mon Tricot** é marca registrada de propriedade de Tonra Industria e Comércio Textil Ltda.

ANER **Serviço ao Assinante:** tel.: (011) 823-9222

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

As firmas que colaboraram na ambientação das fotos

Alex Cerello - r. Armando Penteado, 356, tel. (011) 67-8537, SP
Cleusa Presentes - r. Haddock Lobo, 1738, tel. (011) 883-4833, SP
Construtem - r. Turiaçu, 1192/1200, tel. (011) 864-1118, SP
Forja - av. Prof. Juscelino Kubitschek, 1426, SP
Incepa - av. Brasil, 2188, tel. (011) 280-7966, SP
Jannini Flowers - al. Jaú, 1773, tel. (011) 853-2211, SP
Oxumaré - r. Diogo de Quadros, 70, tel. (011) 530-1511, SP
Quiosque Flores e Jardins - Pça. Osvaldo M. Varella, tel. (011) 533-4799, SP
The House and Company - tel. (011) 476-1207, Suzano, SP
Tok & Stok - r. Henrique Cunha, 68, tel. (011) 813-2800, SP
Tudor House - r. Armando Penteado, 237, tel. (011) 825-7055, SP
Via Aurélio - av. Eusébio Matoso, 191, tel. (011) 813-8418, SP

Ateliês presentes na edição

Art'Lã - Ivana e Maria Lúcia - r. dos Trilhos, 2164, tel. (011) 948-4615, SP
Comércio de Armarinhos Cely - Curso grátis de tapeçaria. Venda de telas riscadas, reserva de lã e acabamento. R. Robertson, 531, tel. (011) 278-7785, SP
Fio Azul - r. Augusta, 1274, tel. (011) 287-1418, SP
Maria Conceição Spínola - Curso grátis de tapeçaria em arraiolo. Venda de telas em juta com o contorno dos motivos já bordados. Atacado e varejo. R. Pio XI, 2265, tel. (011) 831-7418, SP

Editora Abril

Fundador
VICTOR CIVITA
(1907 - 1990)

Presidente: Roberto Civita
Vice-Presidente Executivo: Thomaz Souto Corrêa
Diretor Superintendente: Ronald Jean Degen

Diretores de Área
Carlos Roberto Berlinck, Celso Nucci, Edvard Ghirelli Filho, Ricardo A. Setti, Vanderlei Bueno

mon tricot

Diretor-Gerente: Alberto Pecegueiro

REDAÇÃO
Diretora: Anna Maria Iughetti
Diretora Adjunta: Vera Artaxo
Editor de Arte: Antônio José Barroso Benavente
Editoras Especiais: Malu Vianna (Artesanato), Penha Costa Paulo (Moda)
Editora: Leila Nardini (Texto)
Editoras Assistentes: Andréa Fortunato (Artesanato), Beth Pacheco (Moda)
Produtoras de Moda: Alaide Navarro e Bia Lima
Chefes de Arte: Lelo Pereira, Tite Martins, Paulo S. Matuzaki
Diagramador: Osvaldo P.A. Viana
Editor Executivo: Domingos Cetra Neto
Atendimento ao Leitor: Karla Precioso
APOIO EDITORIAL
Abril Press - Gerente: Judith Baroni
Escritório Nova York: Dorrit Harazim (gerente), France Furness (assistente)
Escritório Paris: Pedro de Souza (gerente), Álvaro Teixeira (assistente)
Buenos Aires: Odillo Licetti (correspondente)
Departamento de Documentação - Gerente: Susana Camargo
Serviços Fotográficos - Diretor: Pedro Martinelli
Automação Editorial - Gerente: Cicero Brandão
MARKETING
Diretor: Ariovaldo Carrera Dias
Gerente de Produto: Dirceu Darim
PUBLICIDADE
Diretor de Contas Revistas Mensais: Paulo Paulista
Diretor de Contas Femininas: Claudio A. Santos
Gerentes de Contas: Celso Marche, Dora Scaiansky, Elian Trabulsi, Mariane Ortiz e Pedro Bonaldi (SP); Márcia Alvarado e Maria Bernadete Caldas Cordeiro (RJ)
Diretora de Vendas: Ana Maria Braga de Carvalho
Gerentes de Vendas: Paulo Maciel D'Andrea (SP); Fernando de Moura Campos (RJ)
Contatos: Afonso Palomares, Denise Maria Mortati, Fernando Sabadin, Marlene Bielenck Hadid, Patrícia Adri de Vasconcelos Pasquali e Valéria Manzione Rúbio (SP); Ana Maria Barcelos, Andrea Veiga, Arlene Rocha, Cristina Helena Rodrigues, Luciene Ribeiro, Patrícia Rieper e Sandra dos Santos (RJ)
Diretora de Marketing Publicitário: Maria Angela de Souza Infanti
Editora Especial Alimentação: Edith Eisler
Cozinha Abril: Rosemary Peinado
Editor Especial Moda: Alberto Simões
Coordenação de Publicidade: Sadako Sigematu (supervisora); Darci França Caliari (coordenadora)
Escritórios Regionais: Lilica Mazer (Gerente Nacional); Silvio Provazzi (Gerente Nordeste e Sudeste)
Ana Lúcia Figueira (Porto Alegre), José Laranjeira (Salvador), Mauro Marchi (Blumenau), Plínio M. Rabello Júnior (Curitiba), Reginaldo G. Andrade (Fortaleza), Rogério Ponce de Leon (Brasília), Silvana Grisi (Campinas), Verene Lopes Cançado (Belo Horizonte)
Representantes: Fênix Propaganda (MT); Intermídia (Ribeirão Preto); Luca Consultoria de Comunicação e Marketing (MS); Multi-Revistas (PB e RN); Paper Comunicações (AM); Sucesso Representações e Marketing (PA); Vallemidia - Representações e Publicidade (São José dos Campos); Via Goiânia (GO); Vitória Mídia (ES)
PLANEJAMENTO E CONTROLE
Gerente: Rodinaldo Escocard de Souza
ASSINATURAS
Diretor de Operações: Nelson Romanini Filho

Diretor Escritório Brasília: Luiz Edgar P. Tostes
Diretor Escritório Rio de Janeiro: Luiz Fernando Pinto Veiga

Grupo Abril

Presidente: Roberto Civita
Vice-Presidentes: Angelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto Pinto Moreira, Luiz Fernando Furquim, Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

GOBELIN

ponto alto da tapeçaria

França, século XVII, época áurea da tapeçaria gobelin, uma arte reverenciada até hoje pela delicadeza do ponto e preciosismo de detalhes, capazes de traduzir todas as nuances das flores, a plumagem colorida dos pássaros, uma paisagem em toda sua riqueza bucólica... Exatamente como faz um inspirado pintor, com seus pincéis e tintas, você, munida de agulha, linha e muita sensibilidade, poderá também criar telas de reconhecida beleza. Bravo! Como diriam os mestres franceses.

Fotos: LUÍS GOMES
Edição: Malu Vianna
Criação: Fio Azul (telas) e Maria Conceição Spínola (almofadas)
Coordenação: Rita Paiva
Produção: Bete Monta e Cristina Fava

O gobelin fala a linguagem das flores, traduzindo em meio ponto as mil e uma cores dos buquês de rosas, margaridas e crisântemos que florescem, como medalhões, no centro dessas almofadas. A montagem, elaborada com veludo franzido e cordões de seda, enobrece ainda mais esse trabalho, que, para ser feito, basta um pedido seu: as receitas e gráficos de todos os modelos em gobelin serão enviados, *gratuitamente*, à sua casa, pelo Ateliê de Fios Pingouin. Solicite!

OBRA DE ARTE

GOBELIN

preciosismo em cada detalhe

132 - Acredite, a paisagem ao lado, com todo seu preciosismo de detalhes (faria inveja a qualquer pintor impressionista!), está prontinha... para ser bordada! Isso mesmo: a tela dessa tapeçaria em gobelin vem assim, completamente "traçada" por fios que, além de definirem as cores e os motivos, vão acrescentar volume aos pontos realizados diretamente sobre eles. Os fios indicados? Bijou, Chéri, Família e 5 Pingouin Sport, usados "inteiros" ou separados em cabos para obter texturas mais finas, como exige a arte do gobelin.
133 a 136 - Pássaros e flores multicoloridos... Só mesmo o gobelin, com o refinamento de seus meios pontos poderia interpretar este desenho em todas as suas nuances. Estas telas para miniquadros e forração de banqueta ou cadeira (estão apenas bordadas com o "ponto de fundo" que servirá de estofo e guia de cores) podem ser compradas exatamente assim.

Muito além do jardim...

Mesmo se mantendo fiel às suas origens clássicas, o arraiolo dá lugar agora às flores, permitindo que se abram espaçosas, livres de preconceitos. O resultado é extremamente jovem e moderno, veja.

112 – As regras básicas ditadas pela tapeçaria tradicional são aqui seguidas à risca com um motivo central, laterais repetitivas e barrado franjado. Importante é a substituição dos motivos, agora com flores em tons de rosa e vinho, assumindo de forma mais livre o lugar das clássicas geometrias.

Fotos: LUIS GOMES
Edição: Malu Vianna
Criação: Maria Conceição Spinola
Coordenação: Rita Paiva
Produção: Bete Monta e Cristina Fava
Tijolos: Construtem
Arranjos: Quiosque

113 – Neste tapete de dimensões pequenas (52 cm x 90 cm) também fica clara a hegemonia das flores. Elas invadem o retângulo central, brotando do fundo claro e são contidas pelo disciplinado barrado cor de vinho. O ponto é arraiolo. O fio é Paratapet da Pingouin.

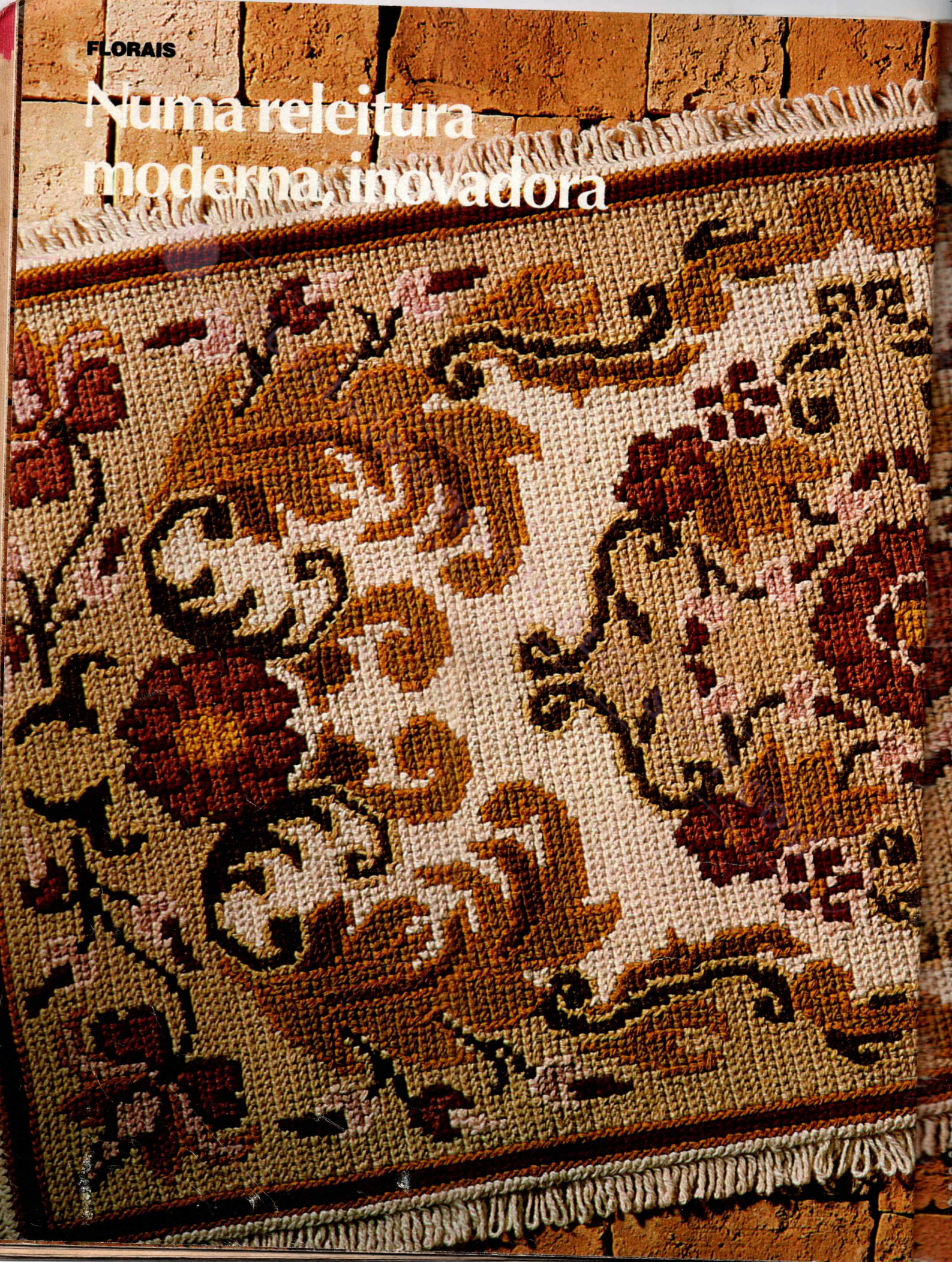
Espaço reservado às rosas

114 – Bordar sobre tela é um pouco como pintar, escolher cores, acompanhar o nascimento de uma obra criada por você. É emocionante. Essa experiência única pode ser provada por você com este tapete floral em ponto arraiolo, emoldurado por faixa cor de vinho também de referências florais.

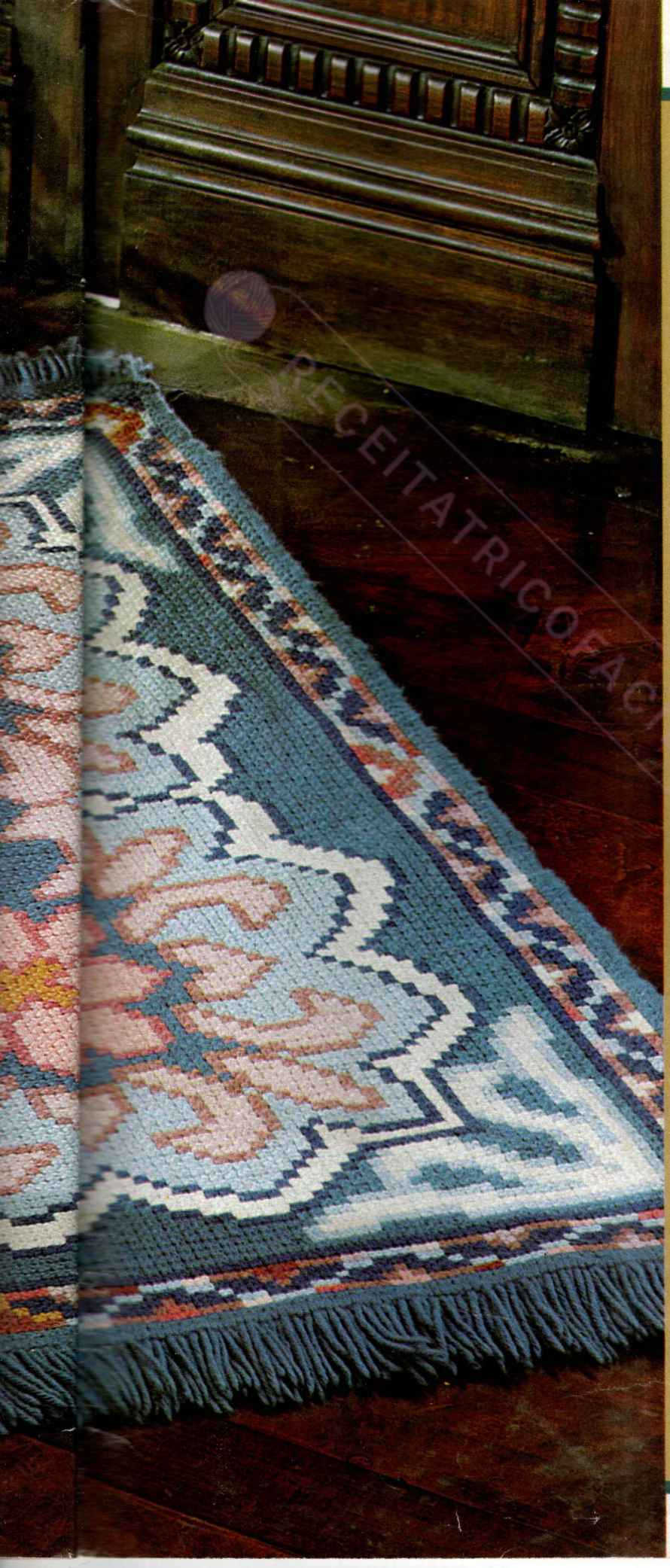
115 – Rosas, rosas, rosas, rosas formosas, rosas em arraiolo. Essa é a proposta do tapete mais romântico da casa, verdadeira homenagem à sua feminilidade. Para criar sem dificuldade esse jardim, siga o gráfico junto à receita.

FLORAIS

Numa releitura moderna, inovadora



16 - O medalhão central resgata o estilo dos clássicos tapetes, numa releitura moderna que conta com a cumplicidade das flores e o efeito inovador dos beges e olivas numa mescla de surpreendente bom gosto. Fio-Paratapet.



NOVO

ROSINHA

esse ponto vai dar o que bordar!

Tudo começa com um ponto cruz, seguido de outros quatro feitos nas pontas da cruzinha inicial... Parece complicado, mas esse ponto encorpado, que lembra uma rosinha estilizada — daí seu sugestivo nome —, você realiza sem erro seguindo nosso passo-a-passo. O passo seguinte? Bordar tapetes de todo formato, inspirando-se nesta coleção. Você vai ver o ponto rosinha desabrochar em florais luminosos e geometrias vibrantes.

Fotos: LUÍS GOMES
Edição: Malu Vianna
Execução: Maria Conceição Spínola (tapete rosa e cru); Armarinhos Cely (tapete azul e passadeiras)
Coordenação: Rita Paiva
Produção: Bete Monta e Cristina Fava

Uma rosa é uma rosa, ainda mais formosa quando suas formas são traduzidas pela arte da tapeçaria em ponto rosinha...
108 - Rosas estilizadas desabrocham sobre o fundo em tons de azul e cru neste tapete feito para iluminar o hall da sua casa. Para sua realização indicamos o fio Paratapet, de pura lã, da Pingouin — garantia de uma textura firme e encorpada como a peça exige.

RECEITATRICOFACIL.BLOGSPOT.COM

NOVO

ROSINHA
em motivos estilizados

Tapete ou passadeira? Não tenha dúvida: o ponto rosinha floresce em ambos!
109 - Como pastilhas de um mosaico, o motivo geométrico em degradê de bordô ganha luz com o fundo cru — na cartela do fio Pingouin Paratapet, a cor ganha o nome de nínive — nesta passadeira realizada em ponto rosinha. Franjas e ponto lançado arrematam as bordas, completando o requinte desta peça a ser feita por uma grande tapeceira: você!
110 - Ele pode ser pequeno (mede 59 x 94 cm), mas sua presença não passará despercebida. É um tapetinho em ponto rosinha, onde motivos azulejados, iluminados pelo fundo cru, desenham a moldura e definem sua parte central. Franjas de 3 cm fazem o arremate desta peça realizada com um fio exclusivo para tapeçaria: Pingouin Paratapet.

NOVO

ROSINHA
em geometrias bem traduzidas

Áreas de grande circulação, como corredores e halls de entrada, precisam de tapeçarias de trama encorpada e firme, e isso o ponto rosinha garante a você. Aproveite!
111 - De inspiração asteca, motivos geométricos imprimem requinte nessa longa passadeira (tem 1,60 m de extensão), onde predominam as cores grafite e preto. Como arremate, franjas brancas, em fio Opal.

RECEITASTRICOFACIL.BLOGSPOT.COM

NATAL DE MÁXIMA: mais de 400 brindes que você pode ganhar!

UM PRESENTE PARA VOCÊ: LINDO ENFEITE DE NATAL

Editora Abril

NAS BANCAS

Os minitapetes são o máximo!

Primeiro vieram os tapetinhos de oração, oferecendo conforto à genuflexão dos fiéis. Usos não tão místicos vieram depois, ao se "miniaturizar" as tapeçarias, inventando descanso de telefone, jogo americano, toalhinha de mesa... Cabem em toda parte esses pequenos notáveis!

PATRICIA FACIL BLOGSPOT

124 a 127 - Quem disse que a tapeçaria deve ficar restrita ao piso? Os minitapetes estão aí, provando que têm muito charme para mostrar, mesmo escondidos sob um telefone. Na foto, quatro peças com motivos florais para você fazer com o fio Pingouin Paratapet.

Fotos: LUIS GOMES
Edição: Malu Vianna
Criação: Maria Conceiçao Spínola
Coordenação: Rita Paiva
Produçao: Bete Monta e Cristina Fava
Objetos: Cleusa Presentes
Mesa: Forja
Telefones: The House and Company

São toalhinhas, jogo americano, descanso de telefone...

128 - 131 - Quadrados, redondos, retangulares: os formatos variam, multiplicando a versatilidade dos minitapetes, onde você pode bordar, livremente, flores, arabescos e geometrias. À esquerda, um modelo circular (com 70 cm de diâmetro), próprio para centro de mesa, e pequenos descansos de telefone. Nesta página, uma sugestão de jogo americano, com caminho-de-mesa e toalha individual. Em todos, a presença de um nobre fio de lã para tapeçaria: Paratapet.

PRÓXIMA EDIÇÃO

Editora Abril

REVISTA mon tricot

ESPECIAL *bebê*

★ Moderno este bebê! Ele adota o preto e o branco como as cores oficiais do seu visual de inverno.

★ Upa, upa, upa, cavalinho alazão... Os cavalinhos em jacquard brincam de carrossel no enxoval que a mamãe vai realizar.

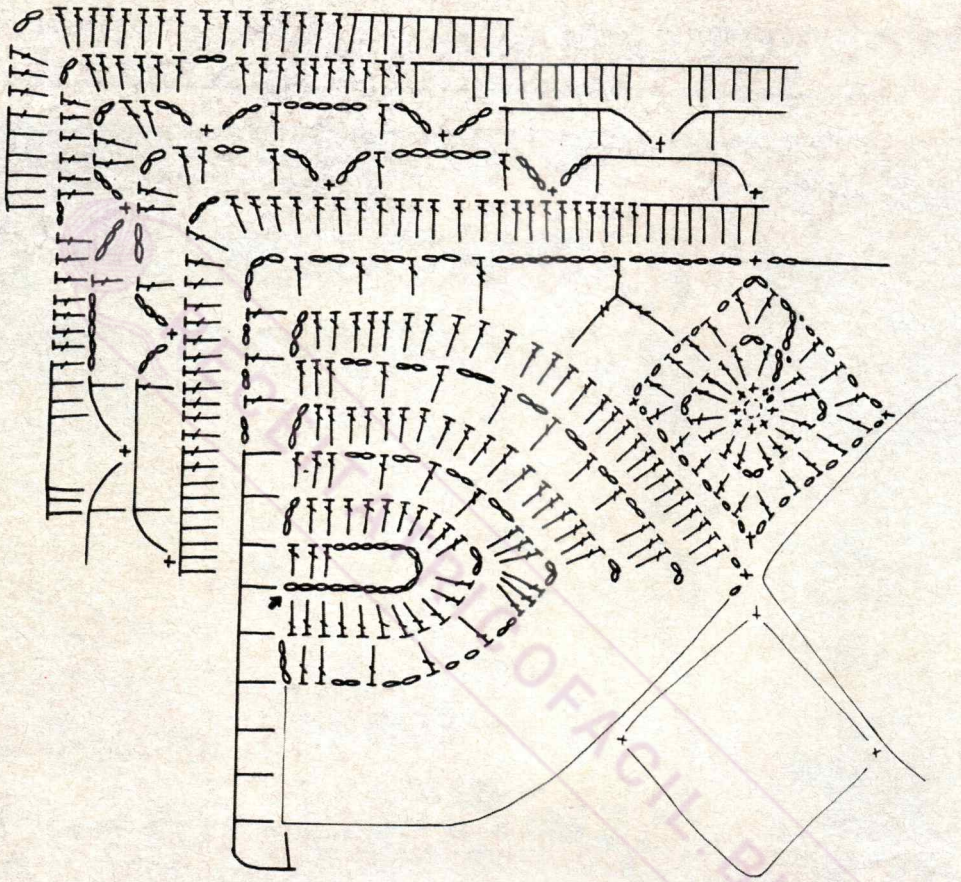
★ Pontilhado de azul ou rosa, o fio Bambino cria delicados efeitos mesclados nos enxovais para meninos e meninas.

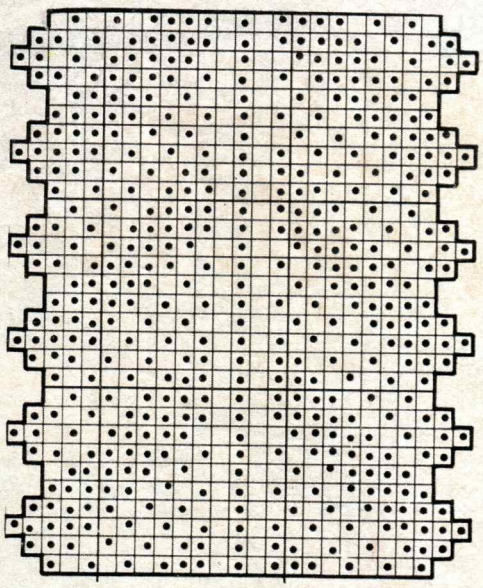
★ Pode esticar à vontade! O fio Stretch prova sua elástica versatilidade e resistência em roupinhas de estilo marinheiro. Embarque nessa!

NÃO PERCA! NAS BANCAS EM FEVEREIRO

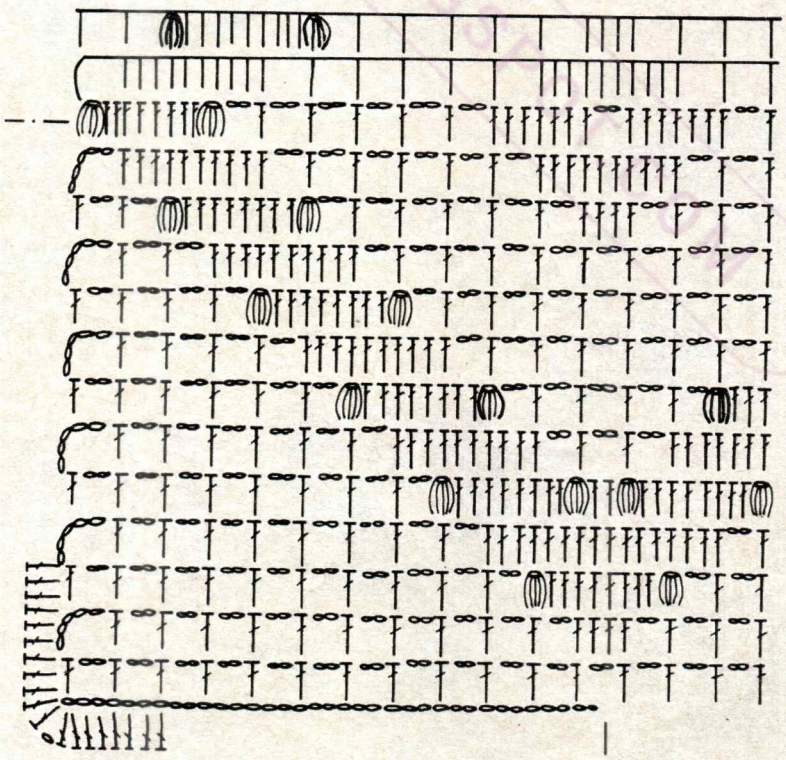
13 Motivos fantasia

Foto: Luís Gomes





● = 3 p. a.
□ = 2 corr. e 1 p. a.



o = corr.
T = p. a.
= 5 p. a. fechados juntos

BAMBINO

O seu bebê ainda não diz mas já sente a diferença:

A Pingouin pensou no seu bebê e fez Bambino, um fio extremamente macio, com uma grande variedade de cores lisas e estampadas. Sinta você também a diferença do toque, da espessura e da economia.

PINGOUIN
BAMBINO
PESO LÍQ. 40g — 1½ oz

Agora que você já conhece as receitas, acerte no ingrediente.

Paratapet é o fio feito com a lã mais nobre do carneiro e com a mais avançada tecnologia Pingouin. Por isso, se você procura o melhor fio para tapete, use Paratapet.

PINGOUIN

NORTON